ⴰⵍⵃⴷⴰⵜ ⴰⵍⵎⴰⵖⵔⵉⴱⵉⵢⴰ

الأحداث المغربية

تأسست عام 1998

أحداث أنفو
www.ahdath.info

@ahdathMaghrebia www.ahdath.info ■ أسسها: محمد البريني ■ مدير النشر: المختار لغزيوي ■ العدد: 7702 ■ الأربعاء 27 ذو الحجة 1443 الموافق لـ27 يوليوز 2022 ■ الثمن: 5 دراهم الأحداث المغربية

اتهامات ابن كيران والبيجيدي وشماعة الفشل

الداخلية تضع النقط على الحروف

• الأحداث المغربية

ببلاغ حازم ردت وزارة الداخلية على ابن كيران بعد المزاعم والاتهامات، التي وجهها لرجال السلطة على خلفية الانتخابات الجزئية الأخيرة، التي جرت بكل من الحسيمة ومكناس.

وزارة الداخلية، التي فضلت عدم ذكر الهيئة السياسية وزعيمها، اللذين تطاولا على نزاهة الانتخابات، خرجت لتكذب في بلاغ لها ما وصفتها بـ«الادعاءات المغرضة وغير المقبولة التي يبقى الهدف منها إفساد هذه المحطة الانتخابية والتشكيك في مجرياتها بشكل ممنهج ومقصود، على غرار الخط السياسي الذي تبناه الحزب المعني خلال الاستحقاقات الانتخابية ليوم 8 شتنبر 2021»..

وفي ردها على اتهامات حزب العدالة والتنمية وأمينه العام، عبد الإله بن كيران، قالت وزارة الداخلية إن قيادة أحد الأحزاب السياسية، التي شاركت في الانتخابية التشريعية الجزئية ليوم الخميس 21 يوليوز 2022، عمدت إلى محاولة الضرب في مصداقية هذه العملية الانتخابية من خلال الترويج لمجموعة من المغالطات تدعي من خلالها أن «التصويت كان بتوجيه من بعض رجال السلطة»، ناعتة إياهم «بنعوت قدحية» لا تليق بمستوى الخطاب السياسي الرزين، الذي من المفروض أن يتحلى به أمين عام حزب سياسي.

ونفت وزارة الداخلية في بلاغها «نفيا قاطعا هاته الادعاءات المغرضة وغير المقبولة التي يبقى الهدف منها إفساد هذه المحطة الانتخابية والتشكيك في مجرياتها بشكل ممنهج ومقصود، على غرار الخط السياسي الذي تبناه الحزب المعني خلال الاستحقاقات الانتخابية ليوم 8 شتنبر 2021».

وأبدت وزارة الداخلية «استغرابها من تعليق شماعة الإخفاق على رجال السلطة الذين ساهموا بكل وطنية في إنجاح هذه الاستحقاقات الانتخابية الجزئية»، مؤكدة أن «التمادي في ترديد نفس الاتهامات خلال كل استحقاق انتخابي ليس إلا تبخيسا للمكتسبات الديمقراطية التي تحققها بلادنا».

واعتبرت الوزارة ضمن بلاغها أن هذه الاتهامات تضرب في العمق كل الجهود المبذولة من طرف الجميع، من حكومة ومؤسسات دستورية وأحزاب سياسية مسؤولة ووسائل إعلام جادة، بل هو تحقير ورفض لإرادة الناخبين، الذين اختاروا بكل حرية ومسؤولية من يمثلهم في تدبير الشأن العام الوطني.

وأكدت وزارة الداخلية أنه «وجب التذكير بأن بلادنا حرصت على توفير كل الضمانات القانونية والقضائية والسياسية التي تضمن شفافية جميع الاستحقاقات الانتخابية كيفما كانت طبيعتها».

2

فسحة الصيف

زيوزيو: التحقت بالمركز الصحي الفداء بالبيضاء وتعرضت لكثير من المضايقات

6

فسحة الصيف

روش نوار.. الحي الأوروبي الأنيق

7

ملعب

مليار و 300 مليون لتسوية 5 نزاعات للوداد



13

ألسنة اللهب تعود للفتك بغابات العرائش وتاونات وبني ملال

موسم الحرائق.. نيران جديدة!

(ت: محمد وراق)

4

بعدد من الأقاليم والجهات

تدابير صارمة للحفاظ على المياه

• مصطفى العباسي

تزامنا مع توجيهات وزير الداخلية بضرورة الحفاظ على الثروة المائية وحسن تدبيرها، تفاديا لأي خصاص في المياه الصالحة للشرب، خلال الأشهر القادمة، كشفت مصادر حسنة الاطلاع عن قرب اتخاذ مجموعة إجراءات حازمة للحفاظ على كمية المياه الموجودة بسدود المناطق الشمالية، والتي عرفت نسبة امتلاء مهمة خلال الفترة الربيعية بفضل التساقطات المطرية، التي عرفتها جل أقاليم الجهة الشمالية.

وأكد مصدر مطلع أن الوضعية المائية لحد الساعة جيدة ببعض المناطق لكنها سيئة بأخرى، وأنه تفاديا لأي استغلال عشوائي أو غير معقلن لتلك المياه سيتم اتخاذ مجموعة إجراءات صارمة للحفاظ على الثروة المائية، سواء السطحية منها أو الباطنية، والتي قد تتعرض للضياع، بسبب الاستعمال العشوائي أو المفرط لها خلال الفترة الصيفية.

وارتباطا بذلك، علم أن اجتماعات تمت لتقييم الوضع بكل منطقة على حدة، وتم اتخاذ قرارات قد تصل حد قطع المياه ببعض المدن والقرى، لأوقات محددة، فيما هناك مناطق أخرى لن تتجاوز بها تلك الإجراءات خفض صبيب المياه في بعض الفترات من اليوم، مع مراقبة الوضعية لاتخاذ أي قرار في حال تطور الوضع.

وأكدت المصادر ذاتها أن هاته الإجراءات تسعى في غالبيتها للحفاظ على ما تزخر به حقينة عدة سدود، والتي لازال بعضها ممتلئا بشكل جيد، فيما تعاني أخرى خصاصا كبيرا.

وأفاد مهندس مختص في قضايا الماء، في توضيح للجريدة، أن «هاته الإجراءات ليست إعلانا رسميا عن بدء فترة جفاف لكنها إجراءات احتياطية، ترمي إلى الحفاظ على مخزون السدود، لأن الوضعية تنذر بفترات جفاف عصيبة قادمة، وأن الأمطار لن تعاود السقوط سريعا، مما يؤكد أننا سنعيش بضعة أشهر في وضع صعب للغاية».

يذكر أن نفس الإجراءات تعرفها جل جهات المملكة، بل إن أغلبها يعرف حاليا انقطاعات للماء وخفضا للصبيب، وهي إجراءات قد تستمر لعدة أشهر.

يذكر أن دورية لوزارة الداخلية، وهي الثانية، كانت قد نصت على ضرورة تطبيق القيود على تدفقات المياه الموزعة، مع العمل على منع استعمال المياه التقليدية، مياه الشرب السطحية أو المياه الجوفية، في عملية سقي المساحات الخضراء وملاعب الغولف.

الحكومة توقع اتفاقية إطار لمواجهة الخصاص الحاد في الموارد البشرية

الصحة.. 3 ملايير لرفع عدد المهنيين

• سعاد شاغل

أشرف رئيس الحكومة، عزيز أخنوش، يوم الإثنين 25 يوليوز 2022، على توقيع الاتفاقية الإطار الخاصة بتنفيذ برنامج تعزيز الموارد البشرية في قطاع الصحة في أفق 2030، بهدف تقليص الخصاص الحاد وإصلاح نظام التكوين، للوصول للعتبة التي تحددها منظمة الصحة العالمية في 24 مهنيا للصحة لكل 10000 نسمة في أفق 2025، و45 مهنيا بحلول سنة 2030، مقابل 17,4 لكل عشرة آلاف نسمة حالية.

وتهدف هذه الاتفاقية إلى الرفع من عدد العاملين في القطاع الصحي من 68 ألف عامل سنة 2022 إلى أكثر من 90 ألف عامل بحلول سنة 2025.

وتروم هذه الاتفاقية، التي أشرف عليها رئيس الحكومة، ووقعها كل من خالد آيت الطالب، وزير الصحة والحماية الاجتماعية، ووزير التعليم العالي والبحث العلمي والابتكار، عبد اللطيف الميراوي، وفوزي لقجع، الوزير المنتدب لدى وزيرة الاقتصاد والمالية المكلف بالميزانية، بحضور رؤساء الجامعات وعمداء كليات الطب، إلى اعتماد مجموعة من الإجراءات والتدابير التي تتوخى تحقيق هذه الغاية، منها الرفع من الطاقة الاستيعابية لكليات الطب والصيدلة وطب الأسنان والمعاهد العليا للمهن التمريضية وتقنيات الصحة، وإرساء هندسة جديدة للتكوين الأساس في كليات الطب.

وقد خصص لتنفيذ هذا البرنامج، الخاص بتقليص الخصاص المسجل في الموارد البشرية الصحية وإصلاح نظام التكوين، غلاف مالي يقدر بـ3 ملايير درهم، إلى جانب إحداث ثلاثة مستشفيات جامعية جديدة بكل من الراشيدية وبني ملال وكلميم، وثلاث كليات للطب والصيدلة لمواكبة هذا التطور.

وتدخل هذه الاتفاقية في إطار تنزيل ورش الحماية الاجتماعية وقانون إطار إصلاح المنظومة الوطنية.

24 متهما وأعوان سلطة ومنتخبون وموظفون

تأييد متابعة مافيا العقار «كيكو»

• فاس روشدي التهامي

رفضت الهيئة القضائية بالغرفة الجنحية باستئنافية فاس، أول أمس الإثنين، ملتمسات متابعة المتهمين في ملف «مافيا العقار بكيكو» التي تقدم بها دفاعهم. وقضت هيئة الغرفة بتأييد قرار قاضي التحقيق، القاضي بمتابعة مجموعة من المتهمين في حالة اعتقال احتياطي بسجن بوركايز بسبب خطورة الأفعال المنسوبة إليهم.

وينتظر أن يشرع قاضي التحقيق بالغرفة الأولى في التحقيق، يومه الأربعاء 27 يوليوز الجاري، في البحث والتحقيق في طبيعة الأفعال الإجرامية المتعلقة بالترامي على عقارات تابعة للأراضي السلالية بالجماعة القروية كيكو، بعد أن أثبتت الأبحاث القضائية تورطهم في اقترافها وقررت على ضوئها النيابة العامة اتهامهم بعدة تهم جنائية، من بين أهمها «التزوير في محررات رسمية واستغلال النفوذ والارتشاء والغدر والنصب واختلاس وتبديد أموال عمومية وأخذ فائدة بصفة غير مشروعة وتبديد عن علم أوراق ومستندات محفوظة في مضابط والتصرف في أموال غير قابلة للتفويت وتسليم شهادات إدارية بغير حق لمن ليس له الحق فيها».

يشار إلى أنه يوجد من بين المتابعين البالغ عددهم 24 متهما عدة مسؤولين من بينهم قائد سابق بجماعة كيكو، الذي يشتغل حاليا بالحي الحسني بالدار البيضاء، وزميله الذي سبق وأن اشتغل بقيادة بولمان قبل ترقيته إلى رتبة رئيس دائرة بإحدى الجماعات بسيدي بنور، فضلا عن الرئيسين السابقين للجماعة القروية كيكو المنتميين لحزبي الحركة الشعبية والعدالة والتنمية، وعدلين وستة نواب للأراضي السلالية وثلاثة أعوان سلطة وتقنيين بقسم التعمير بالجماعة وثلاثة تقنيين بالوكالة الحضرية وإنقاذ فاس.

قال إن الدولة القوية هي التي تتحمل الانتقادات

وهبي يفضح سوء نية التقارير «القاتمة»

• الأحداث المغربية

«إن تقارير المنظمات الحقوقية الدولية لا تستفز المغرب».. هذا جزء من جواب وزير العدل، عبد اللطيف وهبي، عن سؤال تقدم به فريق التجمع الوطني للأحرار، خلال جلسة الأسئلة الشفوية بمجلس النواب، أول أمس الإثنين.

وهبي، الذي أكد أنه إذا كان المغرب يحترم جميع المنظمات الحقوقية الدولية بما فيها تلك التي تصدر تقارير «قاتمة» ويتعامل مع انتقاداتها البناءة بإيجابية، فإنه بمقابل ذلك يرفض بشكل «قاطع» استغلالها بسوء نية لتصفية حسابات سياسية تهم وحدته الترابية أو وضعه الاستراتيجي.

وأوضح وهبي، في جوابه على الفريق التجمعي حول ممارسات بعض المنظمات الحقوقية الأجنبية، أن الحكومة تتوصل بمجموعة من التقارير حول المغرب في قضايا حقوق الإنسان، مشيرا إلى أن «هذا طبيعي جدا» باعتبار أن المملكة «صادقت على عدد من الاتفاقيات، وتتبنى مجموعة من القضايا الحقوقية، والتي يتم التعامل معها من خلال مندوبية حقوق الإنسان سواء عبر الأجوبة المباشرة أو بالرد بطريقة مناسبة».

وشدد وزير العدل على أن المغرب يقبل ملاحظات جميع المنظمات، غير أنه يرفض استغلالها بسوء نية لتصفية حسابات سياسية أو حسابات تهم وضعه الاستراتيجي أو تهم حدوده الوطنية.

وأضاف المسؤول الحكومي: «هذه التقارير لا تستفزنا في شيء، فإذا كان هناك شيء إيجابي يستحق جوابا نجيب، وإذا كان انتقاد نتحمل المسؤولية فيه أيضا، خاصة وأنه من الطبيعي وجود انزلاقات في دولة تتبنى الكثير من مبادئ حقوق الإنسان، ونحن نعمل على تصحيحها ونبلغ المنظمات بذلك».

2

من صميم الأحداث

في الصيف ظواهر سلبية كثيرة تنغص على المغاربة بكل طبقاتهم الاجتماعية الرغبة السريعة والعابرة في الاستمتاع بجمال بلادهم التي لا يوجد لطبيعتها مثيل في العالم كله.

ظواهر سلبية توحدها كلمة واحدة: الجشع.

مطاعم تنتقل فجأة من طورها البسيط إلى تخيل نفسها حائزة على كل نجوم «ميشلان» التي تتوج المطاعم العالمية، فترفع الأثمنة إلى عنان السماء.

مواقف سيارات تنبت من العدم، يفرض الواقفون فيها دون أي صفة ضبطية على المواطنين أداء الأتاوة قسرا، وليس تسعيرة الوقوف، وإلا وجدوا أنفسهم في صراع هم في غنى عنه.

شواطئ عمومية، الكل يعرف أنها عمومية، وهي بنفسها تعرف أنها عمومية، تصبح فجأة ودون أي سابق إنذار في ملكية شخص أو جهة ما يمنع ولوجها على بقية الناس.

أماكن في الهواء الطلق، أو لنقل في «الخلاء» أعز الله قدر الجميع، تصبح مكتراة لكي تضع فيها قدمك، أو أي عضو آخر من جسمك، عليك أن تؤدي حسب الوقت ومدى رغبتك في البقاء.

قوانين عجيبة تخترعها مؤسسات تقول إنها سياحية، وتريد تشجيع السياحة الداخلية، بموجبها يمكن لحارس الباب أن يفتشك شخصيا وحميميا، وأن ينتزع منك قارورة ماء اشتريتها في الطريق لكي تطفئ عطشك، أو أكلة جاهزة اشتراها صغارك، لأن قانون تلك المؤسسة (السياحية) يفرض عليك اشتراء كل شيء - من تبان السباحة إلى وجبة السحور - داخل المؤسسة، وبالثمن الجزافي والخيالي الذي يبدعه جشع تلك المؤسسة، ولا حق لك في أي اعتراض.

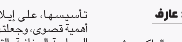
باختصار، يمكن أن نقول إن آفة حارتنا هم «الشناقة». وهم لا يظهرون فقط في «العيد الكبير».

هم هنا كلما رأوا ازدحاما للمغاربة المساكين يحولونه إلى «هوتة» يحلبون فيها حليب ودم مواطنيهم الآخرين.

هذا الجشع الجماعي/ الفردي سيئ، وهو دليل عطب حقيقي في التربية الأولى، لا أقل ولا أكثر، وهو طبعا دليل جوع قديم، لا يفارق الجائع المصاب به، وإن أصبح من أغنى الأغنياء.

عدن إلى الدراسة بفضل اتفاقية بين النيابة العامة ووزارة التربية الوطنية

زواج القاصرات.. إنقاذ 20 ألف فتاة



• محمد عارف

قال مولاي الحسن الداكي، رئيس النيابة العامة، إن اتفاقية الشراكة الموقعة بين رئاسة النيابة العامة ووزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة مكنت من استرجاع أزيد من 20.000 فتاة على الصعيد الوطني في السنة الأولى لإعمال الاتفاقية. واعتبر أن هذه الحصيلة مشرفة جدا تدفع بأهداف الاتفاقية قدما وتضع على عاتقنا جميعا عبء الالتزام بعدم تراجع هذه الأرقام مع المزيد من الحرص للحفاظ على الأطفال بمقاعد الدراسة.

وجاء تقديم هذا الرقم خلال اللقاء الجهوي لتتبع الاتفاقية الإطار للشراكة والتعاون في مجال إلزامية التعليم الأساسي من أجل الحد من الهدر المدرسي والوقاية من زواج القاصر بجهة طنجة تطوان الحسيمة.

واعتبر رئيس النيابة العامة أن هذا الأمر يعد معيارا حقيقيا لمدى وفاء المغرب بالتزاماته الدولية، المتعلقة بحقوق الطفل، والسعي إلى الارتقاء بحماية الأطفال بما يحقق مصالحهم الفضلى، وإلغاء مختلف مظاهر التمييز المبني على الجنس بين صفوفهم.

وأشار إلى أن رئاسة النيابة العامة عملت، منذ تأسيسها، على إيلاء حماية الطفولة أهمية قصوى، وجعلتها من بين أولويات السياسة الجنائية، التي يتعين الحرص على تنفيذها من خلال تدخل النيابة العامة بمحاكم المملكة.

كما عملت رئاسة النيابة العامة على إعداد دراسة تشخيصية شاملة في الموضوع، قاربت من خلالها المعطيات القضائية لمسطرة تزويج القاصر، وكذا الجوانب الميدانية المرتبطة بواقع هذه الظاهرة، وخلصت إلى استنتاجات غاية في الأهمية، شكلت منطلقا لإعداد خطة طريق للتصدي لهذه المعضلة التي تعوق تمتع الطفلات بحقوقهن وتحرمهن من ممارسة طفولتهن التي تهيئ لبناء شخصيتهن كمواطنات ذوات حقوق ومواطنات قادرات على المشاركة في تنمية المجتمع، وهي الخطة التي تعمل رئاسة النيابة العامة على تتبع بنودها مع كافة الشركاء المعنيين.

وتواصل اهتمام رئاسة النيابة العامة بالموضوع من خلال التوجيه الدائم لقضاة النيابة العامة لتفعيل أدوارهم المنصوص عليها في القانون وعدم التردد في التماس رفض طلب تزويج القاصر والحرص على احترام الشروط المقيدة لهذا الزواج، لاسيما إجراء الأبحاث الاجتماعية والخبرات الضرورية وتقديم الملتمسات واتخاذ كل الإجراءات القانونية المتاحة حفاظا على مصلحة القاصر الفضلى، وقد تم تضمين هذه التوجيهات في العديد من الدوريات الموجهة للنيابات العامة كما تم تدارسها في إطار العديد من الدورات التكوينية المنظمة لهذه الغاية.

وهو ما انعكس إيجابا على أداء النيابات العامة في الموضوع، ومكن من تسجيل ارتفاع ملحوظ في عدد ملتمساتها برفض تزويج القاصر، حيث ناهز عدد هذه الملتمسات سنة 2021 (20.235 ملتمسا) بنسبة 69.94% من مجموع الطلبات المقدمة لتزويج القاصر (32.104 طلبات) مقابل (12140 ملتمسا) سنة 2018 بنسبة 37.81% من مجموع الطلبات (28.930 طلبا).



ملحوظة { لا علاقة لها بما سبق }

• مع المختار لغزيوي

larhzioui



ديمقراطية عبد الإله الفريدة!

العادي في الأشياء أن يرفض ابن كيران نتائج الانتخابات الجزئية الموصلة إلى البرلمان في مكناس والحسيمة.

غير العادي، والمدهش، بل المثير للهلع، بل المرعب والدافع إلى كثير الارتياب هو أن يتقبل عبد الإله بكل روح رياضية الهزيمة، وأن يخرج على الأتباع بتصريح فيه من النقد الذاتي الشيء الكثير، وفيه التقدم بالتهاني والتبريكات للشابة اليافعة صوفيا الطاهري ابنة العاصمة الإسماعيلية الأصلية، التي هزمت قياديا من الصف الأول في حزب «البيجيدي»، ثم للمخضرم نور الدين مضيان، الذي خاض معركة استرجاع مقعده في الحسيمة وسط صراع ضار داخل وخارج حزب الاستقلال، ثم إلى بقية الفائزين.

ولو قام ابن كيران بهذا الأمر الأخير لارتعبنا جميعا وقرأنا اللطيف وقلنا «الله يدوز هاد المنامة على خير».

لكن رئيس الحكومة الأسبق لم يرغب - جازاه الله وهداه وأصلحه - في إخافتنا جميعا، فقام بالمتوقع منه في حالة الهزيمة بالتحديد: اعتبر أن النتائج كانت مزورة والسلام.

قبل ذلك قالها لنا ابن كيران بصيغ متعددة حين أكد للجميع أنه لا يفهم كيف انتقل «العدالة والتنمية» في الانتخابات الأخيرة إلى الرتبة الثامنة، بعد أن كان الأول في الانتخابات التي سبقتها.

حاول العديدون من السذج من أمثالنا ومن ذوي النيات الحسنة أن يشرحوا لابن كيران أن العدالة والتنمية الذي استغل الالتباس المسمى «الربيع العربي» ليس هو نفس الحزب الذي جربه المغاربة لولايتين حكوميتين متتاليتين، وأن المسألة عقابية في الختام، وأن المرتبة الثامنة التي أغضبته وأغضبت حزبه هي مرتبة جد مشرفة بالنظر إلى كل ما «اقترفه» حزبه في سنوات التسيير الحكومي.

سوى أن كل هذا الكلام هو مضيعة للوقت والجهد فقط.

الأحزاب، التي تصف نفسها بالأصولية أو الإسلامية، والتي يصفها خصومها بالمتطرفة، تؤمن بديمقراطية المرة الفريدة، تلك التي توصلها إلى مركز القرار.

بعدها إذا استطعت زحزحة هاته الأحزاب من مكانتها «ابقى قابلني»، مثلما يقول المصريون، الذين جربوا مع الإخوان كل شيء، إلى أن انتهت الأمور وسط دماء رابعة الشهيرة.

هنا في المغرب لا دماء.

هنا، لدينا نبوغ محلي شهير يصبر على الوعود.

يصدقها أولا وفق مأثورنا الشهير «من خدعنا بالله انخدعنا له»، وبعدها ينتظر المغربي التصديق بالعمل.

عندما لا يأتي هذا الأخير يكفر المغربي بمطلق الوعود الكاذبة. يحول وجهته إلى شخص آخر، ويطبق معه نفس منطق الشخصية المغربية المتفردة القادم من أعماق عراقة التاريخ. فقط لا غير.

المشكل اليوم هو كيف نقنع ابن كيران أن تشويه سمعة البلاد بإطلاق اتهامات التزوير الخطيرة أمر لن ينسي المغاربة الولايتين الحكوميتين الشهيرتين؟

هذا هو المشكل، أما غضب ابن كيران واتهامه للجميع، فهو الأمر العادي والمتوقع في بداية وفي نهاية المطاف.

انتهى ماذا؟

انتهى الكلام.

«فهمتيني... ولا لا؟؟؟»

لم تتأخر وزارة الداخلية في الرد على التصريحات الأخيرة للأمين العام لحزب العدالة والتنمية عبد الإله بن كيران حول الانتخابات الجزئية الأخيرة بدائرة مكناس، وكذا بيان حزبه في الموضوع، رافضة تعليق الحزب لشماعة إخفاقه في هذه الانتخابات على رجال السلطة.

وصفت بيان المصباح ومزاعم ابن كيران بالمغرضة وهدفها إفساد المحطة الانتخابية

الداخلية تضع النقط على الحروف



● رضوان البلدي

ببلاغ حازم ردت وزارة الداخلية على ابن كيران بعد المزاعم والاتهامات التي وجهها لرجال السلطة على خلفية الانتخابات الجزئية الأخيرة، التي جرت بكل من الحسيمة ومكناس.

وزارة الداخلية، التي فضلت عدم ذكر الهيئة السياسية وزعيمها، اللذين تطاولا على نزاهة الانتخابات، خرجت لتكذب في بلاغ لها ما وصفته بـ«الادعاءات المغرضة وغير المقبولة التي يبقى الهدف منها إفساد هذه المحطة الانتخابية والتشكيك في مجرياتها بشكل ممنهج ومقصود، على غرار الخط السياسي الذي تبناه الحزب المعني خلال الاستحقاقات الانتخابية ليوم 8 شتنبر 2021»..

وفي ردها على اتهامات حزب العدالة والتنمية وأمينه العام، عبد الإله بن كيران، قالت وزارة الداخلية إن قيادة أحد الأحزاب السياسية التي شاركت في الانتخابية التشريعية الجزئية ليوم الخميس 21 يوليوز 2022 عمدت إلى محاولة الضرب في مصداقية هذه العملية الانتخابية من خلال الترويج لمجموعة من المغالطات تدعي من خلالها أن «التصويت كان بتوجيه من بعض رجال السلطة»، ناعتة إياهم «بنعوت قدحية» لا تليق بمستوى الخطاب السياسي الرزين الذي من المفروض أن يتحلى به أمين عام حزب سياسي.

ونفت وزارة الداخلية في بلاغها «نفيا قاطعا هاته الادعاءات المغرضة وغير المقبولة التي يبقى الهدف منها إفساد هذه المحطة الانتخابية والتشكيك في مجرياتها بشكل ممنهج ومقصود، على غرار الخط السياسي الذي تبناه الحزب المعني خلال الاستحقاقات الانتخابية ليوم 8 شتنبر 2021».

وأبدت وزارة الداخلية «استغرابها من تعليق شماعة الإخفاق على رجال السلطة الذين ساهموا بكل وطنية في إنجاح هذه الاستحقاقات الانتخابية الجزئية»، مؤكدة أن «التمادي في ترديد نفس الاتهامات خلال كل استحقاق انتخابي ليس إلا تبخيس للمكتسبات الديمقراطية التي تحققها بلادنا».

واعتبرت الوزارة ضمن بلاغها أن هذه الاتهامات تضرب في العمق كل الجهود المبذولة من طرف الجميع، من حكومة ومؤسسات دستورية وأحزاب سياسية مسؤولة ووسائل إعلام جادة، بل هو تحقير ورفض لإرادة الناخبين الذين اختاروا بكل حرية ومسؤولية من يمثلهم في تدبير الشأن العام الوطني.

وأكدت وزارة الداخلية أنه «وجب التذكير بأن بلادنا قد حرصت على توفير كل الضمانات القانونية والقضائية والسياسية التي تضمن شفافية جميع الاستحقاقات الانتخابية كيفما كانت طبيعتها».

وشدد بلاغ الداخلية على أنه «يتعين على كل من يرى عكس ذلك أن يلجأ إلى الهيئات الدستورية المختصة للطعن في النتائج الانتخابية، كممارسة ديمقراطية متجذرة في التجربة الانتخابية المغربية، عوض الترويج لاتهامات باطلة لا أساس لها من الصحة».

وكان عبد الإله بن كيران، الذي نزل بثقله لمساندة مرشحيه في كل من الحسيمة ومكناس، شكك في نتائج الانتخابات الجزئية المعلنة، قائلا «كيف لشعب ينادي برحيل رئيس الحكومة أن يصوت لصالح الحزب الذي يقوده هذا الرئيس، إنه أمر لا يستقيم».

> كان عبد الإله بن كيران، الذي نزل بثقله لمساندة مرشحيه في كل من الحسيمة ومكناس، شكك في نتائج الانتخابات الجزئية المعلنة، قائلا «كيف لشعب ينادي برحيل رئيس الحكومة أن يصوت لصالح الحزب الذي يقوده هذا الرئيس، إنه أمر لا يستقيم»

وخاطب ابن كيران ساكنة مكناس، محملا إياهم نتائج الانتخابات بالإقليم قائلا: «إذا كان سكان مكناس صوتوا لك بحوالي 14 ألف -في إشارة إلى أخنوش- لا تحكم 5 سنوات بل إبق 15 عاما»، مضيفا «كنت أتخيل أن الأمور لو كانت تسير بطريقة طبيعية وسياسية لا أحد سيصوت على الأحرار».

واتهم ابن كيران الناخبين بالفساد قائلا: «هؤلاء الذين صوتوا للأحرار أقول لهم عيب عليكم أن تأخذوا المال لتصوتوا، عليكم أن تخجلوا إنكم صوتم ضد إرادة الشعب الذي ينادي أخنوش بالرحيل». كما اتهم رجال السلطة بتوجيه التصويت.

وفي سياق متصل، اتهم حزب «المصباح» منافسيه في الانتخابات الجزئية التي جرت بإقليم الحسيمة، الخميس الماضي، من أجل ملء 4 مقاعد في مجلس النواب ألغت المحكمة الدستورية نتائجها شهر ماي الماضي، باستخدام «المال» لشراء أصوات الناخبين، معتبرا أن سلطات وزارة الداخلية المشرفة على الاستحقاقات لجأت إلى «الحياد السلبي» في مواجهة هذه المظاهر.

وأوضح البيان الصادر عن الحزب بخصوص ظروف الاستحقاقات أنه ورغم «الإقبال الضعيف» للمواطنات والمواطنين على صناديق الاقتراع في هذه الاستحقاقات، سواء بالمجال الحضري أو القروي، وفق ما تم رصده، فإن الأرقام المعلنة «مبالغ فيها وغير حقيقية، وهو ما يطرح بقوة مدى جدية الإدارة في ضمان نزاهة العملية الإنتخابية».

وأضاف المصدر ذاته أن الاستحقاقات الانتخابية بالحسيمة انتصرت مرة أخرى لأساليب «الاستعمال المكثف للمال الحرام وشراء الذمم»، في ظل «حياد سلبي للإدارة»، مقابل عزوف عدد من المواطنين بسبب هذه الممارسات التي لا تحترم إرادة المواطنين والتي تعزز موقف اللاثقة بالمؤسسات، على حد تعبيره.

قال إن الدولة القوية هي التي تتحمل الانتقادات

وهبي يفضح سوء نية التقارير «القاتمة»



● الأحداث المغربية

«إن تقارير المنظمات الحقوقية الدولية لا تستفز المغرب»، كان هذا جزء من جواب وزير العدل، عبد اللطيف وهبي، عن سؤال تقدم به فريق التجمع الوطني للأحرار خلال جلسة الأسئلة الشفوية بمجلس النواب، أول أمس الإثنين.

وهبي، الذي أكد أنه إذا كان المغرب يحترم جميع المنظمات الحقوقية الدولية بما فيها تلك التي تصدر تقارير «قاتمة» بخصوص المغرب ويتعامل مع انتقاداتها البناءة بإيجابية، فإنه بقابل ذلك يرفض بشكل «قاطع» استغلالها بسوء نية لتصفية حسابات سياسية تهم وحدته الترابية أو وضعه الاستراتيجي.

وأوضح وهبي، في جوابه على الفريق التجمعي حول ممارسات بعض المنظمات الحقوقية الأجنبية، أن الحكومة تتوصل بمجموعة من التقارير حول المغرب في قضايا حقوق الإنسان، مشيرا إلى أن «هذا طبيعي جدا» باعتبار أن المملكة «صادقت على عدد من الاتفاقيات، وتتبنى مجموعة من القضايا الحقوقية، والتي يتم التعامل معها من خلال مندوبية حقوق الإنسان سواء عبر الأجوبة المباشرة أو بالرد بطريقة مناسبة».

وشدد وزير العدل على أن المغرب يقبل ملاحظات جميع المنظمات، غير أنه يرفض استغلالها بسوء نية لتصفية حسابات سياسية أو حسابات تهم وضعه الاستراتيجي أو تهم حدوده الوطنية.

وأضاف المسؤول الحكومي: «هذه التقارير لا تستفزنا في شيء، فإذا كان هناك شيء إيجابي يستحق جوابا نجيب، وإذا كان انتقاد نتحمل المسؤولية فيه أيضا، خاصة وأنه من الطبيعي وجود انزلاقات في دولة تتبنى الكثير من مبادئ حقوق الإنسان، ونحن نعمل على تصحيحها ونبلغ المنظمات بذلك».

ونبه وهبي إلى أن ما يتوخاه المغرب بهذا الخصوص، هو أن تكون المنظمات الحقوقية على حد من الموضوعية في انتقاداتها، ذلك أن الحكومة «تسعى بجد نحو تطوير المنظومة الحقوقية وبلدنا نحو مجال حقوقي أفضل».

وأكد وهبي أن المغرب لا يعتبر أيا من المنظمات الحقوقية الدولية خصما للمغرب، مشيرا إلى أن ما تصدره من تقارير تتعامل معه الحكومة بإيجابية، حتى لو تضمن انتقادات كبيرة، معتبرا أن أي تقرير ومهما بلغت حدة انتقاداته للمغرب الحكومة تعتبره «طبيعيا جدا، وإذا تضمن معطيات غير صحيحة ترد عليها بكل أريحية، سواء كانت المعلومات من هنا أو من الخارج، وبالنسبة لنا نكون موضوعيين حتى لو كانت انزلاقات ونقوم بجواب تشاركي يضم جميع مؤسسات الدولة».

وأبرز الوزير أن الإشكال يكون في بعض المنظمات التي توظف فقط من جهات مختلفة للهجوم على المغرب في توظيف سياسي، وهو ما تتعامل معه الحكومة بالرد الحازم، ثم الرد عليه في التقرير الدولي الذي سيقدمه المغرب في جنيف، وآنذاك «سنجيب جميع هذه التنظيمات».

وشدد المتحدث ذاته على أن المغرب تبنى الدفاع بكل واقعية ووضوح في مجال حقوق الإنسان، خصوصا في ظل الحكومة الجديدة، مضيفا: «نحن نقرأ التقارير ونرى النقط التي وجهت إلينا وما مدى صحتها، ونحضر أجوبة وإذا كانت صحيحة نعدل بعدما نوضح أسباب هذا الانزلاق والخلل».

ولفت المسؤول الحكومي إلى أن تعديلات القانون الجنائي ناتجة عن تقارير هذه المنظمات التي تتسم بالموضوعية والمصداقية، ذلك أن الدولة القوية هي التي تتحمل الانتقادات القوية للمنظمات الحقوقية.

الاتحاد الإفريقي مع المسلسل الأطلسي للرباط

● الأحداث المغربية

أكد اجتماع حول القرصنة البحرية في خليج غينيا أن مجلس الأمن والسلم التابع للاتحاد الإفريقي يشجع المسلسل الإفريقي الأطلسي للرباط من أجل تعزيز إطار إفريقي للتعاون في مجال السلامة والأمن البحري.

وأفاد البيان، الذي صدر في ختام الاجتماع، بأن مجلس السلم والأمن التابع للاتحاد الإفريقي «يشجع المسلسل الإفريقي الأطلسي للرباط في إطار الآليات الإقليمية القائمة، للمساهمة في تعزيز إطار إفريقي يستفيد من الإمكانات المفيدة للتعاون في مجال السلامة والأمن البحري».

وأعرب المجلس من جهة أخرى عن انشغاله العميق إزاء التهديد، الذي تشكله القرصنة وأعمال السطو المسلح في مياه خليج غينيا على السلامة البحرية بالقارة، مما يؤثر بشكل كبير على صناعة النقل البحري واقتصاد الدول الساحلية في المنطقة.

وأدان مجلس السلم والأمن بشدة، يضيف البيان، كافة الأنشطة البحرية غير القانونية بما فيها القرصنة وعمليات السطو المسلح، والصيد غير الشرعي وغير المصرح به وغير القانوني، وعمليات القتل، والاختطافات واحتجاز الرهائن التي ترتكب في خليج غينيا. وطالب الدول الأعضاء المعنية بتعزيز الأمن البحري على ترابها وملاحقة الجناة ومن يمولهم أو يسهل هذه الأعمال.

ونوه المجلس بالجهود الجماعية لبلدان منطقة خليج غينيا والمنظمات الإقليمية من أجل القضاء على القرصنة، وجرائم بحرية أخرى لازالت تشكل تهديدا خطيرا للسلامة والأمن البحري والأنشطة الاقتصادية بالمنطقة.

كما رحب مجلس السلم والأمن بالمبادرات الوطنية التي اتخذتها الدول الأعضاء في المنطقة لمحاربة القرصنة وأعمال السطو المسلح في بحر خليج غينيا، بما في ذلك الاستراتيجيات البحرية الوطنية المندمجة القائمة والحديثة والبنيات التحتية المتكاملة للأمن الوطني وحماية الممرات البحرية في نيجيريا (مشروع ديب بلو)، وكذا الإدانات الأخيرة المتعلقة بالقرصنة، والتشريعات المعتمدة الرامية إلى الحد من القرصنة والجرائم البحرية الأخرى.

وكان المغرب قد احتضن الشهر الماضي الاجتماع الوزاري الأول للدول الإفريقية المطلة على الساحل الأطلسي، وهو الاجتماع عرف مشاركة 21 بلدا مطلا على الواجهة الإفريقية.

عروض الصيف مع CGI

الصورة ليست تعاقدية و تختلف الأسعار حسب المخزون و التخفيضات تخضع لشروط.

أفضل
الفرص
الصيفية

عيشوا متعة الصيف مع عروض "CGI Summer Deals" الفريدة.

تدعوكم **الشركة العامة العقارية CGI** إلى إكتشاف باقة عروضها الاستثنائية.
زوروا مشاريعنا العقارية في مختلف المدن بكل من: أكادير والدار البيضاء والرباط ومراكش والفنيدق وغيرها من المواقع الجذابة واستفيدوا من امتيازات حصرية.

عروض استثنائية يُمكن اغتنامها والاستفادة منها قبل 15 شتنبر 2022

للحصول على المزيد من المعلومات حول العروض الصيفية المقدمة من طرف الشركة العامة العقارية CGI،
يُمكنكم زيارة مكاتبنا في مختلف أنحاء المغرب، **وسنكون** رهن إشارتكم لتزويدكم بمختلف
التفاصيل التي تحتاجونها.





استمرت الحرائق الجديدة التي اندلعت، أول أمس الإثنين، ببني عروس بإقليم العرائش، ليلة كاملة، حيث لا تزال، إلى حدود صباح أمس الثلاثاء، جهود الأهالي والسلطات قائمة أملا في السيطرة عليها، خصوصا وأن الرياح متوقفة خلال الصباح وفق مصادر جماعية، لكن المفجع أن الحرائق التي أتت على هكتارات من الغابات ومنازل السكان خلفت خسائر في الأرواح.

ألسنة اللهب تعود للفتك بغابات العرائش وتاونات وبني ملال

موسم الحرائق.. نيران جديدة!

● مصطفى العباسي/العربي الجخ/الكبيرة ثعبان

في الوقت الذي حصر وزير وزير الفلاحة والصيد البحري والتنمية القروية والمياه والغابات، محمد صديقي، المساحة الإجمالية المتضررة بجرائق الغابات التي شهدتها عدة مناطق بالمملكة في 10 آلاف و300 هكتار اشتعلت النيران من جديد في ثلاثة أقاليم (العرائش وتاونات وبني ملال).

والتهمت نيران جديدة مساحات واسعة من غابات منطقة بني عروس على مستوى إقليم العرائش، ومازالت تمتد بسبب الرياح القوية التي تقودها في اتجاه مركز مولاي عبد السلام بن مشيش.

وكشفت مصادر من عين المكان أن النيران اشتعلت بغابات منطقة بني عروس السياحية، والتي تعرف زيارات كثيرة لها خلال هاته الفترة، كما أنها تضم عددا كبيرا من المداشر والدواوير الآهلة بالسكان.

ويتخوف أهالي المنطقة أن تستمر تلك النيران في التمدد، حيث يتواجد عدد كبير من السكان ناهيك عن وجود ضريح الولي الصالح مولاي عبد السلام بنمشيش.

وسيطر الرعب على الأهالي، حيث هموا بإخراج أثاثهم وحاجياتهم من المنازل، في محاولة لإنقاذ ما يمكن إنقاذه، بعد دنو الحرائق من بيوتهم الجبلية، التي سمعت بها دوي انفجارات لقنينات الغاز، حيث أتت النيران على العديد المنازل، خصوصا بدوار دار الحيط.

وأكدت مصادر من عين المكان أن السلطات أعلنت حالة استنفار مجددا، وأحضرت أعدادا كافية من فرق الإنقاذ والآليات، إضافة إلى طائرات كنادير، بهدف السيطرة على النيران في بدايتها.

وأكدت مصادر مسؤولة بالمستشفى الإقليمي للا مريم بالعرائش، وتتابع عن كثب ما يقع بمناطق الحرائق، وصول جثتي سيدتين، إلى مستودع الأموات بالمستشفى ذاته، لفظتا أنفاسهما داخل منزليهما، إحداهما مسنة لقت حتفها اختناقا ولم تبد على جسدها أي علامات للحريق، والثانية ثلاثينية، كذلك لفظت أنفاسها الأخيرة اختناقا، بعدما كانت تحاول إخراج حاجياتها من المنزل، لتتمكن ألسنة النيران منها، فيما استقبل المستشفى كذلك مصابين بحروق بليغة، حيث تم إخضاعهما للعلاج، وحالتهما مستقرة، يؤكد المصدر، أنهما امرأتين كذلك، وذلك بمدشر دار الحيط، بقبيلة بني عروس بإقليم العرائش، على إثر الحرائق التي اندلعت، مساء أول أمس الاثنين.

من جهة أخرى أفادت السلطات المحلية لإقليم تاونات بأن شخصا لقي مصرعه، يوم الإثنين، فيما أصيب آخر خلال مساهمتهما كمتطوعين ضمن فرق إخماد الحريق الغابوي، الذي اندلع اليوم على مستوى غابة «خندق تسيانة» المتواجدة بالنفوذ الترابي لجماعة كلاز، دائرة غفساي، إقليم تاونات.

وأوضحت السلطات أن الشخص، الذي تعرض لإصابات متفاوتة الخطورة، نقل إلى المستشفى الإقليمي بتاونات لتلقي العلاجات الضرورية.

وتابع المصدر ذاته أن فرق التدخل المشكلة من كافة السلطات والمصالح المعنية مدعومة بمختلف الوسائل التقنية، كانت قد باشرت مجهوداتها من أجل عزل وتطويق الحريق الغابوي، حيث جرى في مرحلة أولى العمل على تأمين سلامة ساكنة دوار «تاورارت»، الذي تواجد بالقرب من بؤر النيران.

وتتواصل الجهود الميدانية لكافة المتدخلين من أجل احتواء هذا الحريق الذي أتى، في حصيلة مؤقتة، على حوالي 33 هكتارا من المجال الغابوي.

وبإقليم بني ملال أتت ألسنة اللهب على حوالي 25 هكتارا بغابة جبل تمسيت التابعة للمجال الترابي لجماعة فم العنصر، يوم الأحد 24 يوليوز الجاري، من غير أن تسبب ضحايا، حسب ما أكدته السلطات المحلية.

وأفاد المصدر ذاته أن الحريق الذي تم القضاء عليه بالكامل، بفضل جهود عناصر الوقاية المدنية والدرك الملكي والمياه والغابات، قد يكون اندلع على إثر موجة الحر الشديد التي يشهدها إقليم بني ملال. وقد تم فتح تحقيق تحت إشراف النيابة العامة لتحديد الأسباب الحقيقية لاندلاع هذا الحريق.

وتبذل فرق إخماد النيران قصارى جهدها لمحاصرة الحرائق المتزامنة، حيث أكد وزير الفلاحة محمد صديقي بمجلس النواب أن المساحة التي كانت مهددة بأن تحترق كليا كادت أن تصل إلى 123 ألف هكتار، مشيرا إلى أن النيران كادت أن تأتي في إقليم العرائش على مساكن تضم أزيد من 5200 عائلة، وأن 35 دوارا كان مهددا.

وأكد الوزير أن الحرائق أصبحت تحت السيطرة، باستثناء حريق اندلع زوال يوم الإثنين على مستوى جماعة تازروت تتعامل معه طائرات «كنادير»، منوها إلى وجود بعض البؤر بالمناطق المنكوبة التي تنبعث من حين لآخر والتي يتم احتواؤها بالسرعة اللازمة والتدخلات البرية والجوية، مع الأخذ بعين الاعتبار المحافظة على حياة المتدخلين وسلامة الساكنة المحلية كأولوية قصوى.

ونوه صديقي بجهود فرق مكافحة الحرائق الغابوية من مختلف القطاعات والمؤسسات المركزية والإقليمية والجهوية والمحلية، والتي عملت بانضباط وحرفية وتنسيق محكم وسرعة في الأداء، ووفق استراتيجية مضبوطة لأكثر من 8 أيام متواصلة، على ضمان فعالية التدخلات الجوية والبرية لإخماد الحرائق، منوها إلى أن ما مجموعه 4200 من عناصر المياه والغابات والوقاية المدنية والقوات المسلحة الملكية والدرك الملكي والقوات المساعدة والسلطات المحلية وأعوان الإنعاش الوطني والمتطوعين، معززين بشاحنات الإطفاء وصهاريج المياه وسيارات التدخل السريع وسيارات الإسعاف والآليات والجرافات، ساهموا في إخماد الحرائق بالغابات.

وأشار كذلك إلى تدخل خمس طائرات كنادير تابعة للقوات الملكية الجوية، وثماني طائرات من نوع «تيربو تراش» وطائرات هيليكوبتر تابعة للدرك الملكي، مضيفا أنه تمت الاستعانة لأول مرة بطائرات «درون» تابعة للوكالة الوطنية للمياه والغابات من أجل رصد وتتبع بؤر الحرائق وتحديد أولويات التدخلات الجوية والبرية بعد دراسة وتحليل صور الأشعة تحت الحمراء.

وتجدر الإشارة إلى أن رئيس الحكومة، تنفيذا للتعليمات الملكية السامية، كان قد أشرف، يوم الجمعة الماضي، على مراسم توقيع اتفاقية إطار لتنزيل مجموعة من التدابير الاستعجالية للحد من تأثير الحرائق على النشاط الفلاحي والغابات، ودعم الساكنة المتضررة منها، تصل كلفة تنزيلها إلى 290 مليون درهم.


مواطنون ينقذون أثاثهم من ألسنة اللهب

> نوه صديقي بجهود فرق مكافحة الحرائق الغابوية من مختلف القطاعات والمؤسسات المركزية والإقليمية والجهوية والمحلية، والتي عملت بانضباط وحرفية وتنسيق محكم وسرعة في الأداء، ووفق استراتيجية مضبوطة لأكثر من 8 أيام متواصلة، على ضمان فعالية التدخلات الجوية والبرية لإخماد الحرائق

الهدف منها القضاء التدريجي على المدارس الفرعية

60 ألف تلميذ يستفيدون من المدارس الجماعاتية

● سعيد لقلش

كشف شكيب بنموسى، وزير التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة، خلال جلسة الأسئلة الشفهية بمجلس النواب، ليوم الاثنين 25 يوليوز الجاري، أن عدد المدارس الجماعاتية بلغ 126 مدرسة، أي بزيادة 74 مؤسسة، يستفيد منها حاليا 60 ألف تلميذة وتلميذ، مشيرا إلى وجود برنامج لإحداث 250 مدرسة جماعاتية خلال السنوات المقبلة، بتمويل وطني وأجنبي، مؤكدا أن «توطين وإحداث المدارس الجماعاتية يستهدف بالأساس المناطق القروية والجبلية في إطار مقاربة التمييز الإيجابي لفائدة الأوساط القروية»، موضحا أن الهدف من هذا النموذج كان القضاء التدريجي على المدارس الفرعية، وعقلنة الموارد البشرية وتوفير الشروط الملائمة للتمدرس بالجودة الكافية.

وأضاف الوزير، في معرض أجوبته، أن نجاح المدارس الجماعاتية رهين بتوفير مجموعة من الشروط، أهمها التوطين الجيد لهذه المدارس، مع التأكيد على ضرورة توفر محيطها على البنيات الضرورية من مسالك طرقية وإنارة، وربطها بشبكة الماء والكهرباء، فضلا عن دعم وانخراط باقي الشركاء المحليين، واستدامة التمويل، وتوفير الخدمات المرتبطة بها لا سيما النقل، وهو ما تحاول الوزارة توفيره من خلال شراكات مع الجماعات لتأمين النقل المدرسي، مشيرا إلى أن الوزارة تقوم حاليا بإعداد دراسة من أجل تقييم تجربة المدارس الجماعاتية، بهدف تحسين هذا النموذج انطلاقا من التجارب الموجودة.

وجدير بالذكر أن البنك الأوروبي للاستثمار وبنك الاتحاد الأوروبي، والاتحاد الأوروبي، وقعوا اتفاقيتي شراكة مع المغرب من أجل تمويل برنامج استثماري لبناء 150 مدرسة جماعاتية والبنيات التحتية المرافقة لها بالوسط القروي بالأكاديميات الجهوية للتربية والتكوين، حيث يبلغ القرض الممنوح من طرف البنك الأوروبي للاستثمار يبلغ 102،5 مليون يورو (أزيد من مليار درهم)، بالإضافة إلى تمويل من طرف المفوضية الأوروبية بميزانية تصل إلى 23،30 مليون يورو (245 مليون درهم)، والتي تشمل منحة استثمارية قدرها 14 مليون يورو ومساعدة تقنية قدرها 9.3 ملايين يورو لمواكبة تنفيذ المشروع، الذي يدخل في إطار برنامج مخصص للتمدرس بالوسط القروي، والاستثمار في البنية التحتية والتجهيزات المدرسية الحديثة، مع وضع إجراءات تهدف إلى الفاعلية الطاقية في المدارس وتوفير معدات بيداغوجية مبتكرة، وتنفيذ تدخلات نوعية ستهم تكوين الأساتذة ومديري المدارس الجماعاتية، وذلك بهدف تحسين جودة التعلمات وتدبير هذه المؤسسات التعليمية.

وللإشارة، تعتبر المدارس الجماعاتية بديلا تربويا تتوخى منه الوزارة الوصية محاربة ظاهرة الهدر المدرسي، من خلال تعبئة مواردها البشرية من أساتذة ومجلس تدبير وشركاء جماعيين واجتماعيين وثقافيين ومن القطاع الحكومي والنسيج الاقتصادي، من أجل وضع كل الإمكانيات المتاحة في خدمة التلاميذ وعائلاتهم ومحيطهم، حيث يكون الهدف هو جعل نجاح المتعلمين التزاما جماعيا واجتماعيا، حيث إن المدرسة الجماعاتية هي مؤسسة تقع في منطقة تتوفر فيها كل الشروط الحياتية الضرورية من ماء وكهرباء وتجمع سكني ومستوصف وبريد وسوق، وتتوفر على كل المرافق الصحية والحجرات الدراسية وسكن قار للمدرسين وداخلية تؤمن كل شروط الراحة والطمأنينة للتلاميذ والتلميذات، بالإضافة إلى توفير النقل المدرسي.

حريك!

● الأحداث المغربية

لقي ثمانية مهاجرين غير شرعيين حتفهم إثر غرق قاربهم المطاطي أثناء محاولتهم الوصول إلى جزر الكناري الإسبانية بالمحيط الأطلسي، وفق ما أفاد مصدر من السلطات المحلية وكالة فرانس برس الإثنين.

وقال المصدر: «تم صباح الإثنين انتشال جثث ثمانية مرشحين للهجرة السرية، بعد جنوح القارب المطاطي الذي كانوا يستقلونه بالشريط الساحلي لجماعة أخفنير»، جنوب المملكة.

وأوقف 18 ناجيا «كانوا ضمن ركاب القارب المطاطي الجانح» في محيط المنطقة التي وقع بها الحادث، بحسب ما أضاف المصدر، موضحا أنهم يتحدرون من بلدان إفريقيا جنوب الصحراء.

وأشار أيضا إلى فتح تحقيق قضائي «للكشف عن ظروف وملابسات تنظيم عملية الهجرة غير المشروعة هذه»، بينما أودعت جثث الضحايا مستودع الأموات بمستشفى في مدينة العيون.

من أصل 1224 مرشحا للامتحانات

596 سجينا ينالون الباكالوريا

● س. لقلش

أعلنت المندوبية العامة لإدارة السجون وإعادة الإدماج أن عدد النزلاء الناجحين في امتحانات نيل شهادة البكالوريا بدورتيها العادية والاستدراكية برسم الموسم الدراسي 2021-2022، بلغ 596 نزيلة ونزيلا من أصل 1224 اجتازوا هذه الامتحانات، وذلك بنسبة نجاح بلغت 49 في المائة، علما أن نسبة المترشحين الأحرار من بينهم بلغت 98 في المائة.

وأوضحت المندوبية، ضمن بلاغ لها، أن نسبة النجاح المسجلة في صفوف نزيلات ونزلاء المؤسسات السجنية فاقت نظيرتها على المستوى الوطني في صفوف المترشحين الأحرار، التي بلغت هذه السنة 46،99 في المائة، مبرزة أن عدد النزيلات والنزلاء الناجحين خلال الموسم الدراسي الحالي سجل زيادة قدرها 34،2 في المائة مقارنة بدورة 2021، وهو ما يعتبر إنجازا غير مسبوق في صفوف هذه الفئة من النزلاء، مشيرة إلى حصول 158 نزيلة ونزيلا على ميزة مستحسن إلى حسن جدا، أي بنسبة تقدر بـ27 في المائة من مجموع الناجحين، حيث بلغت نسبة النجاح لدى فئة النزلاء المترشحين في إطار القطب العلمي والتقني 18 في المائة، في حين بلغت نسبة النجاح لدى فئة النزلاء المترشحين في إطار قطب الآداب والعلوم الإنسانية والتعليم الأصيل 53 في المائة.

وللإشارة، كانت المندوبية العامة لإدارة السجون وإعادة الإدماج، قد كشفت أن أزيد من 1200 سجين مغربي، اجتازوا الامتحان الوطني للباكالوريا في دورته العادية لسنة 2022، وذلك بـ44 مركزا بالمؤسسات السجنية، أغلبهم في المسالك الأدبية والأصيلة، وذلك من أصل 1331 مترشحا، حيث بلغ عدد الذين اجتازوا هذه الامتحانات بصفة فعلية ما مجموعه 1224 مترشحة ومترشحا، الذين توزعوا حسب الأقطاب، على قطب الشعب العلمية والتقنية بـ148 مشاركا ومشاركة، وقطب المسالك الأدبية والأصيلة بـ1076 مشاركا ومشاركة، تحت إشراف لجن للامتحانات منتدبة من طرف وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة، حيث سجل مجموع عدد المترشحين لهاته السنة زيادة تقدر بـ39 في المائة مقارنة مع دورة 2021، والذين يتوزعون على قطب الشعب العلمية والتقنية بـ163 مترشحا ومترشحة، بزيادة تقدر بـ11 في المائة مقارنة مع دورة 2021، وقطب المسالك الأدبية والأصيلة بـ1168 مترشحا ومترشحة، بزيادة تقدر بـ51 في المائة مقارنة مع دورة 2021، من بينهم 40 نزيلة مترشحة.

صيد الكاميرا



● الأحداث المغربية/ تصوير محمد وراق

عقدت لجنة القيادة الخاصة بإنجاز الدراسة المتعلقة بإعداد برنامج التنمية الجهوية لجهة الدار البيضاء-سطات 2022-2027 أولى اجتماعاتها، يوم أمس الثلاثاء 26 يوليوز بمقر الجهة بالدار البيضاء. وتمحور هذا الاجتماع حول إعطاء التوجهات الرئيسية حول الدراسة وإبداء الملاحظات التوجيهية حول محتوى مراحل إنجازها والموافقة النهائية على مخرجات مختلف مراحلها.

على إثر تداول أخبار بشأن عقد اجتماع لمواجهة ندرة المياه

جماعة كازا تنفي قطع الماء

● سعاد شاغل

نفت جماعة الدار البيضاء نفيا قاطعا الأخبار التي تم تداولها على مستوى مواقع التواصل الاجتماعي وبعض المنابر الإعلامية بخصوص عقد اجتماع يومه الاثنين 25 يونيو 2022 حول التدابير المزمع اتخاذها لمواجهة ندرة الماء، وأن المجلس قرر قطع الماء الصالح للشرب من الساعة الحادية عشرة ليلا إلى الساعة الثامنة صباحا وتجميد الأنشطة التي تعتمد أساسا على الماء، معتبرة أن هذه الأخبار التي يتم ترويجها على نطاق واسع مجرد شائعات لا أساس لها من الصحة.

وفي المقابل، دعت جماعة الدار البيضاء الساكنة البيضاوية بضرورة الحفاظ على الماء والإحجام عن ممارسة أي شكل من أشكال التبذير، حفاظا على الموارد الحالية من المياه وضمانا للتوزيع العادل لهذه المادة الحيوية.

ودعا وزير الداخلية، عبد الوافي لفتيت، الولاة والعمال بالإدارة الترابية لمواجهة أزمة الماء التي يمكن أن تعرفها العديد من المناطق، في ظل تراجع حقينة السدود والجفاف الذي شهدته المملكة الناجم عن قلة التساقطات المطرية، إلى جانب تراجع الفرشة المائية.

وطالب الوزير في دورية له الولاة والعمال، في ظل "الوضعية الصعبة"، إلى التقيد بالتدابير التي سبق الإعلان عنها في مذكرة سابقة، وعقد اجتماعات مستعجلة بهدف تنفيذ الإجراءات اللازمة للإدارة الرشيدة للموارد المائية وضمان إمداد السكان بمياه الشرب.

وذكر البلاغ بأن جماعة الدار البيضاء تعمل بتعاون وثيق، لأكثر من 3 أشهر، مع ولاية جهة الدار البيضاء، وليدك، والحوض المائي والمصالح الخارجية لوضع استراتيجية للاستخدام الرشيد والمعقلن للموارد المائية والتي سيتم الإعلان عنها قريبا.

شكايات المواطنين

الورثة والمحامي!

● الأحداث المغربية

وجه ورثة (ع.ج) شكايات عديدة إلى وزير العدل ورئيس النيابة العامة وعامل إقليم الجديدة ضد محام متهمين إياه بحيازة أرض فلاحية بدون وجه حق، تبلغ مساحتها حوالي 46 آرا و16 سنتيارا (4616 متر مربع) بتراب جماعة سيدي علي بن حمدوش المتاخمة لمدينة أزمور، آلت إليهم إرثا عن المرحوم (ع.ج).

وجاء في الشكاية الموجهة إلى وزير العدل أن المشتكى به قد تقدم بمطلب تحفيظ الأرض الموروثة لديهم، في إطار التحفيظ الجماعي سنة 2018، وضمن المطلب ذاته اسم جدهم (ت.ج) المتوفى سنة 2004، حسب ما تؤكد نسخة موجزة من رسم الوفاة صادرة عن جماعة الغديرة.

ومما يدعو للاستغراب أن جواب عامل إقليم الجديدة المختوم بتوقيع الكاتب العام والذي يحمل عدد 7641 بتاريخ 2 دجنبر 2020، عن سؤال للورثة حول هوية ممثل السلطة الذي وقع إشهادا بالملك للمحامي والجد الهالك بناء على شهادة الشهود، حيث جاء في رد العامل «سلمت وثيقة الإشهاد بالملك للسيدين (المحامي) ومن معه... بناء على البحث الذي أجري في الموضوع من طرف السلطة المحلية لقيادة هشتوكة أن الأمر يتعلق بطلب التحفيظ الذي تقدم به السيدين (المحامي) و(ت.ج)، وذلك في إطار التحفيظ الجماعي» دون أن تكلف عمالة الإقليم نفسها عناء البحث في هوية (ت.ج) المتوفى منذ سنة 2004.

وأكد المشتكون أن عامل الإقليم لم يتخذ الإجراءات المناسبة تجاه شكايتهم، فيما «قابلهم قائد قيادة هشتوكة بالطرد» حسب تصريحاتهم، بينما أحال وزير العدل شكايتهم على رئيس النيابة العامة الذي أحالها بدوره على الوكيل العام للملك من أجل البحث واتخاذ ما يلزم من إجراءات.

وتجدر الإشارة إلى أن حصة المحامي من البقعة الأرضية تصل -حسب شهادة صادرة عن المحافظة العقارية بالجديدة- 5/6، فيما حصة الجد الهالك لا تتجاوز 1/6 من إجمالي المساحة الذي يفوق 4600 متر مربع.

نتائج جيدة تلك التي حققتها اتصالات المغرب برسم النصف الأول من السنة المالية 2022. وارتفعت النتيجة الصافية المعدلة حصة المجموعة بنسبة 1.7+ في المائة، كما شهد الدين الصافي للمجموعة انخفاضا بنسبة 17.7 في المائة. فيما استطاعت الفروع تحقيق نتائج تتماشى مع الظرفية الحالية، معززة الاستراتيجية التنموية الدولية للمجموعة.

نمت نتيجتها الصافية وواصلت فروعها دينامية ارتفاع رقم المعاملات

اتصالات المغرب.. 75 مليون زبون

• حسن بن جوا

نشرت مجموعة اتصالات المغرب نتائجها المالية برسم الستة أشهر الأولى من السنة الجارية. وكشفت النتائج المالية للمجموعة عن نمو قاعدة زبناء اتصالات المغرب، والتي ارتفعت بنسبة بلغت 1.9 في المائة لتصل إلى ما يقارب 75 مليون زبون. بينما عرف رقم المعاملات الموحد للمجموعة انخفاضا طفيفا بنسبة 0.6- في المائة، فيما ارتفعت النتيجة الصافية المعدلة حصة المجموعة بنسبة 1.7 في المائة.

وفي تفاصيل أداء مجموعة اتصالات المغرب حتى نهاية شهر يونيو الماضي، أوضحت المجموعة على أنها حافظت على أداء نشاطها، إذ استطاعت الفروع تحقيق نتائج تتماشى مع الظرفية الحالية، معززة بذلك الاستراتيجية التنموية الدولية للمجموعة. وهكذا، واصلت مجموعة اتصالات المغرب وتيرة نمو حظيرة زبناء الفاعل الأول في الاتصالات بالمغرب لتصل إلى 75 مليون زبون وهو ما يمثل زيادة بنسبة 1.9 في المائة، مدفوعة في ذلك بارتفاع عدد زبناء الفروع. ويشكل المغاربة في قاعدة زبناء المجموعة ما مجموعه 23 مليون في المغرب ما يمثل نسبة 0.2- في المائة، بينما يصل عدد الزبناء في فروع اتصالات المغرب «Moov Africa» حوالي 52 مليون، وهو ما يمثل زيادة بلغت نسبتها 2.8+ في المائة.

من جهة أخرى، أكدت اتصالات المغرب أن رقم المعاملات الموحد المجموعة، سجل خلال النصف الأول من السنة تراجعا طفيفا حيث بلغ 17,5 مليار درهم وهو مايمثل انخفاضا بنسبة 0.6- في المائة، مع تسجيل تراجع عائدات النقال في المغرب التي بلغت 5.0- في المائة، وخاصة الأنترنت النقال الذي سجل انخفاضا بلغت نسبته 9.9- في المائة.

من جانب آخر، وفي مقابل ذلك، أفادت مجموعة اتصالات المغرب أن رقم معاملات الفروع Moov Africa عرف ارتفاعا بنسبة 1.6+ في المائة، وذلك بفضل عائدات الأنترنت النقال الذي نمى بنسبة مهمة بلغت 29+ في المائة.

المجموعة أوضحت أيضا أن عائدات بيانات الثابت في المغرب حافظت على وتيرة نموها المستمر، حيث ارتفعت بنسبة بلغت 7.3+ في المائة. ويعود الفضل في تحقيق هذه الزيادة إلى النمو القوي لقاعدة زبناء الألياف البصرية والتي بلغت نسبته 45+ في المائة.

> أفادت مجموعة اتصالات المغرب أن رقم معاملات الفروع Moov Africa عرف ارتفاعا بنسبة 1.6+ في المائة، وذلك بفضل عائدات الأنترنت النقال

أما فيما يتعلق بالأرباح، فأبرزت اتصالات المغرب أن الأرباح قبل احتساب الفوائد والضرائب والاستهلاك والإهلاك (EBTIDA) المعدلة للمجموعة سجلت ارتفاعا بلغت نسبته 0.5 في المائة، مع استقرار نسبي لـ«EBTIDA» المعدلة في المغرب (0.5-) في المائة، وارتفاع «EBTIDA» المعدلة بنسبة 2.0+ في المائة على مستوى الفروع Moov Africa. أما النتيجة الصافية المعدلة حصة المجموعة فبلغت 2.87 مليار درهما، ما يمثل نموا بنسبة 1.7 في المائة.

إلى ذلك، وفي إطار مواصلتها سياسة الاستثمار التي تنهجها منذ سنوات، فأكدت اتصالات المغرب إبقاءها على استثمارات المجموعة في مستوى عال، حيث بلغت 3.72 مليار درهما، وهو ما يمثل نسبة 21.2 من رقم المعاملات. أما بخصوص الدين، فكشفت اتصالات المغرب على انخفاض صافي الدين بنسبة 17.7 في المائة عند مستوى 0.6.

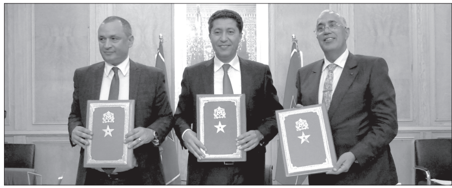
أما في ما يخص توقعات المجموعة لسنة 2022، فأوضحت اتصالات المغرب أنه سيتم الاحتفاظ بتوقعات المجموعة، برسم السنة الجارية في نطاق وسعر صرف ثابتين. وهكذا تتوقع المجموعة انخفاض رقم المعاملات وانخفاض الأرباح قبل احتساب الفوائد والضرائب والاستهلاك والإهلاك، مع فرضية تحقيق استثمارات بما يناهز نسبة 20 في المائة من رقم المعاملات دون احتساب الترددات والتراخيص.

واعتبرت بيان مجموعة اتصالات المغرب في قراءة لنتائجها المالية، برسم النصف الأول من السنة الجارية، على أنها تميزت بالدينامية الجيدة التي أبانت عنها الفروع الإفريقية والجهود المستمرة لتحسين التكاليف، على الرغم من السياق الحالي الذي يتسم بالتضخم وببنية تنافسية شديدة. كما أكدت المجموعة على مواصلة تنفيذ خطط الاستثمار المهمة المخصصة لمواكبة فعالة لتطور استخدامات الإنترنت النقال وبيانات الثابت، بالإضافة إلى استمرار أوراش الإبداع والتحول الرقمي. وبالتالي، توضح اتصالات المغرب، فإن استراتيجية المجموعة تندرج في إطار شامل لخلق القيمة على مستوى اتصالات المغرب وبيئتها، سواء بالمغرب أو بباقي البلدان الإفريقية التي تتواجد بها.

ولم يفت اتصالات المغرب في بيانها بخصوص النتائج المالية للنصف الأول من السنة أن تشير إلى أنها توصلت في 22 من شهر يوليوز الجاري بإشعارية قرار لجنة التسيير للوكالة الوطنية لتقنين المواصلات، بخصوص تصفية الغرامة المفروضة على شركة اتصالات المغرب في إطار القرار الصادر في 17 يناير 2020 بشأن التقسيم الحلقي. وأوضح بيان اتصالات المغرب أنه تم تحديد مبلغ الغرامة في 2.45 مليار درهما، مع الإشارة إلى أن أمام الشركة أجل 30 يوما لتقديم طعن أمام محكمة الاستئناف بالرباط.

جهة الشرق.. اتفاقيات لتعزيز الصناعة وخلق مناصب عمل

• الأحداث المغربية



احتضن مقر ولاية جهة الشرق، نهاية الأسبوع الماضي، مراسم توقيع اتفاقية شراكة تروم إنجاز مشاريع البنيات التحتية الصناعية بجهة الشرق.

وتهدف الاتفاقية، التي وقعها كل من رياض مزور، وزير الصناعة والتجارة ومعاذ الجامعي والي جهة الشرق عامل عمالة وجدة أنجاد وعبد النبي بعيوي رئيس مجلس جهة الشرق، إلى وضع الإطار العام للشراكة والتعاون من أجل إنجاز مشاريع بنيات الاستقبال الصناعي وإعادة هيكلة المناطق الصناعية المنجزة بمجموعة من أقاليم جهة الشرق، وذلك من أجل المساهمة في التنمية وخلق فرص الشغل حيث تقدر الكلفة المالية الإجمالية لإنجاز بنيات الاستقبال الصناعي بالجهة حوالي 712 مليون درهم من أجل توفير ما يزيد عن 307 هكتار ...

كما جرى، بمقر مجلس جهة الشرق كذلك، عقد لقاء تواصلي بين وزير الصناعة و التجارة وأعضاء مجلس الجهة، حيث تم توقيع اتفاقية شراكة وتعاون تتعلق بإنجاز الشطر الأول من مشروع تأهيل وعصرنة بناء الأسواق الأسبوعية لإنعاش المنتجات المحلية بجهة الشرق، وتهدف الاتفاقية إلى النهوض بالتنمية الاقتصادية والاجتماعية بالجهة، لا سيما توطين وتنظيم مناطق الأنشطة الاقتصادية بالجهة وإنعاش المنتجات المحلية، وكذا تحسين جاذبية المجالات الترابية وتقوية التنافسية والتنمية المستدامة، وخلق فرص الشغل، وتحسين ظروف العرض والاشتغال بالنسبة للتجار والحرفيين ورواد الأسواق. كما تقدر الكلفة الإجمالية اللازمة لإنجاز برنامج تأهيل وعصرنة أو إعادة بناء الأسواق الأسبوعية بالجماعات التابعة لعمالة وأقاليم جهة الشرق بـ670 مليون درهم ستتم تعبئة الشطر الأول منها، والمقدر بحوالي 580 مليون درهم .

ومن شأن توقيع هذه الاتفاقيات تثمين الكفاءات والقدرات بجهة الشرق وستساهم في خلق 3.500 منصب شغل بالجهة.

إصدار سندي اقتراض للقرض الفلاحي للمغرب

• الأحداث المغربية



قام القرض الفلاحي للمغرب بنجاح بتعبئة مبلغ 1.5 مليار درهم لدى المستثمرين المؤسساتيين، من خلال إصدار سندي اقتراض في 15 يوليوز 2022:

. إصدار سند اقتراض تابع بقيمة 1.2 مليار درهم.

. إصدار سند اقتراض تابع وغير محدد الأجل بقيمة 300 مليون درهم.

وتم الاكتتاب في هذه العملية، التي تندرج في إطار برنامج إصدار السندات السنوي الذي صادق عليه مجلس رقابة البنك، من قبل فئات مختلفة من المستثمرين (هيئات التوظيف الجماعي في القيم المنقولة، شركات التأمين وإعادة التأمين...) وهو الشيء الذي يؤكد المكانة المالية للمؤسسة.

وتمكن القرض الفلاحي للمغرب، بفضل هذين الإصدارين، من تعزيز أمواله الذاتية، وذلك انسجاما مع مخطط عمله الخاص بالمطابقة مع متطلبات المؤشرات النظامية، مما سيمكنه من توفير الوسائل اللازمة لتمويل ومواكبة العالم القروي والقطاع الفلاحي والصناعات الغذائية.

ويطمح البنك إلى الرفع من التزاماته المواطنة من خلال مضاعفة المبادرات والأعمال التي يقوم بها لفائدة تنمية الاقتصاد الوطني والقطاع الفلاحي والقروي، خاصة النسيج المقاولاتي والشركات الصغرى والمتوسطة والصغيرة جدا في العالم القروي.

اسم في الأخبار



أفاد وزير وزير الفلاحة والصيد البحري والتنمية القروية والمياه والغابات، محمد صديقي، أول أمس الإثنين، بأن المساحة الإجمالية المتضررة بجرائق الغابات المتزامنة التي شهدها عدة مناطق بالمملكة، بلغت 10 آلاف و300 هكتار.

وأوضح صديقي في معرض جوابه على أسئلة شفوية بمجلس النواب حول «أسباب وتداعيات حرائق الغابات التي عرفتها بعض مناطق المملكة»، أن المساحة التي كانت مهددة بأن تحترق كليا كادت أن تصل إلى 123 ألف هكتار، مشيرا إلى أن النيران كادت أن تأتي في إقليم العرائش على مساكن تضم أزيد من 5200 عائلة، وأن 35 دوار كان مهددا.

وأكد الوزير أن الحرائق أصبحت تحت السيطرة إلى حدود الساعة، باستثناء حريق اندلع زوال أول أمس الإثنين على مستوى جماعة تازروت تتعامل معه طائرات «كنادير»، منوها إلى وجود بعض البؤر بالمناطق المنكوبة التي تنبعث من حين لآخر، والتي يتم احتواؤها بالسرعة اللازمة والتدخلات البرية والجوية، مع الأخذ بعين الاعتبار المحافظة على حياة المتدخلين وسلامة الساكنة المحلية كأولوية قصوى.

ونوه صديقي بجهود فرق مكافحة الحرائق الغابوية من مختلف القطاعات والمؤسسات المركزية والإقليمية والجهوية والمحلية، والتي عملت بانضباط وحرفية وتنسيق محكم وسرعة في الأداء، ووفق استراتيجية مضبوطة لأكثر من 8 أيام متواصلة، على ضمان فعالية التدخلات الجوية والبرية لإخماد الحرائق.

جديد السوق

Samsung Galaxy Tab S8 Plus



1
الشاشة AMOLED مقاس 12.4 بوصة كبيرة ومفيدة والإطار مصنوع من Armor Aluminium، كما أنه نحيف وخفيف الوزن نسبيا أيضا. إنها حزمة متميزة. قوي. مظهر جميل. عرض رائع .قوة الإنتاجية. لوحة مفاتيح جيدة تتجنب الفخ المعتاد للمفاتيح الطرية والتصميم الضيق.

2
يأتي الجهاز اللوحي مزودا بقلم S Pen من سامسونغ، والذي يتم تخزينه وشحنه على الشريط المغناطيسي الخلفي للجهاز اللوحي. إنه ملحق صغير أنيق، جيد للرسم والكتابة، لكن بالنسبة للكثيرين ستكون حالة لوحة المفاتيح أكثر فائدة.

3
الأداء رائع مع معالج Qualcomm Snapdragon 8 Gen 1 وهو قوي، خاصة عند إقرانه بمعدل تحديث 120 هرتز للشاشة. وخيارات التخزين جيدة أيضا، وتبدأ من 128 جيغابايت وتصل إلى 256 جيغابايت. هذه مساحة تخزين كافية لمعظم الأشخاص، سواء كنت تستخدم هذا الجهاز اللوحي للعمل أو اللعب.

4
من المحتمل أن يكون البرنامج هو أكبر عائق لهذا الجهاز اللوحي. وعلى عكس أجهزة iPad وiPadOS فإن أجهزة Android اللوحية لم تشهد عصر النهضة بعد، وعلى هذا النحو لا يزال نظام Android غير مصمم للاستفادة من الشاشات الأكبر حجما.



17.9

بلغ عدد البطاقات البنكية المتداولة في سنة 2021 ما مجموعه 17.9 مليون بطاقة بزيادة نسبتها 4،1 في المائة مقارنة بـ2020. وحسب ما أفاد به التقرير السنوي الثامن عشر لبنك المغرب حول الإشراف البنكي، الصادر أول أمس الإثنين بالدار البيضاء، فإن معظم هذه البطاقات يستخدم في عمليات سحب الأموال والتي تمثل 88.8 في المائة.

وقد رصد تقرير بنك المغرب حصيلة أنشطة بنك المغرب في مجال الإشراف البنكي خلال السنة الثانية للجائحة، والتي ساهم خلالها التقدم المحرز في عملية التلقيح والإبقاء على التحفيزات المالية والنقدية، إلى جانب النتائج الجيدة المسجلة خلال الموسم الفلاحي، في انتعاش الاقتصاد المغربي.

من جهة أخرى، أبرز التقرير ارتفاع عدد الحسابات البنكية التي تم فتحها بنسبة 4.6 في المائة إلى 31.2 مليون حساب.

وأشار المصدر ذاته إلى أن عدد الأشخاص المقيمين المتوفرين على حساب بنكي واحد على الأقل ارتفع بنسبة 0.6 في المائة، مقابل 4.5 في المائة في سنة 2020، ليبلغ 14.2 مليون حساب، مضيفا أن معدل امتلاك الحسابات البنكية في سنة 2021 استقر عند 53 في المائة.

وحسب النوع الاجتماعي، بلغ عدد الرجال المتوفرين على حساب واحد على الأقل 8.8 ملايين رجل، في حين بلغ عدد النساء المتوفرات على حساب واحد على الأقل 5.4 ملايين امرأة.

بورصة البيضاء

مازي: 0,48 -



السهم الأكثر ارتفاعا	السهم الأكثر انخفاضا
دلتا هولدينغ	الشركة المعدنية إميطير
5,97	5.43

€	10.56
$	10.22

عبد الله زيوزيو.. قصة أشهر طبيب نفسي في المغرب

الوجه الفرويدي لعبد الله زيوزيو يختزل حكاية الطب النفسي بالمغرب. لا يتعلق الأمر بمهنة مثل باقي المهن، بل بعمل نضالي نذر له حياته كي يخرج المجتمع المغربي من غياهب الشعوذة والغيبيات إلى نور العلم، ولا يبقى مجرد الذهاب إلى طبيب نفسي وصما بالحمق والجنون. لقد ارتبط اسم عبد الله زيوزيو بمعركته الشرسة دفاعا عن مشافي نفسية وعقلية مؤنسنة، وواجه سلطة أقوى وزير داخلية عرفه المغرب، وفتح أبواب مستشفى برشيد والجناح 36 وعددا من المراكز الاستشفائية في وجه الفنانين والمثقفين ونشطاء المجتمع المدني، وطالب قبل عقود بإغلاق معازل العار الكئيبة والمعتمة التي تهدر فيها إنسانية الإنسان المغربي والعائدة إلى القرون الوسطى، مثل «بويا عمر» و«العنق» وسواهما. لكن خلف هذه الصورة المعروفة عن أشهر طبيب نفسي بالمغرب ثمة وجوه أخرى مجهولة، يكمن فيها المثقف الموسوعي، والمناضل اليساري الجذري، الذي أفلت من الاعتقال سنوات الرصاص بسبب الألطاف الإلهية، وكاتب المقالات المثيرة للجدل في الصحف والمجلات الوطنية، ومؤسس المنظمة المغربية لحقوق الإنسان وهيأة ضحايا التعذيب، وصديق المبدعين والفنانين الكبار أمثال محمد شكري ومحمد زفزاف ومحمد برادة وإدمون عمران المليح ومحمد المليحي وفريد بلكاهية ومحمد الركاب، ثم عاشق السينما، الذي لم يكتف بتأسيس العديد من الأندية السينمائية فحسب، رفقة الراحل نور الدين الصايل، بل أدمج الفرجة السينمائية ضمن بروتوكول العلاج، وهو ما جر عليه نقمة العديد من زملاء المهنة ممن لا يؤمنون سوى بالأدوية سبيلا للعلاج. هذه السلسلة سفر مع عبد الله زيوزيو في ذاكرته عن مشوار تكوينه، وعن الحياة الثقافية والاجتماعية المعاصرة للمغرب طوال نصف قرن.

17

● حوار وإعداد **عبد العالي دمياني** / تصوير **محمد العدلاني**

التحقت بالمركز الصحي الفداء بالبيضاء وتعرضت لكثير من المضايقات

■ أنت من المؤسسين لمنظمات حقوقية في أواخر الثمانينيات، كيف تبلورت الفكرة؟

● **تبلورت في إطار مجموعة «مقاربات» التي أنشأتها وكانت تشرف عليها المرحومة فاطمة المرنيسي. وهي مجموعة للبحث استطاعت أن تنشر العديد من الدراسات المهمة عن المجتمع المغربي في مجلة تحمل الاسم نفسه، وكان عمر عزيمان هو مسير المجموعة الحقيقي. عندما انتخب عزيمان على رأس «المنظمة المغربية لحقوق الإنسان» طلب مني، هو والمرنيسي في بيت المهدي المنجرة، تولي تسيير مجموعة «مقاربات». فاقترحت بدوري أن يكون الأمر مشتركا بيني وبين عائشة بلعربي. لكن الأمور لن تسير كما كان مأمولا، إذ وجدت نفسي مركونا على هامش المسؤولية، ولا داعي للدخول في حيثيات هذا الإقصاء. في هذا الوقت، كنت أنشط في فرع المغرب لـ«أمنستي الدولية»، كما كنت أعمل في مجموعة بحث تهتم بمنطقة جبالة، وهي مجموعة كان قد أسسها صديق أنثروبولوجي اسمه جاك فيني زوس، وتضم العديد من الباحثين أمثال الناصري المشتغل بالجغرافيا، وفرحات المشتغلة بالتاريخ، وأحمد الزكاري الأستاذ بالمعهد الزراعي، والزعيم وآخرين. هذه المجموعة ستكون سببا في ارتباطي بمركز للبحث الأنثروبولوجي موجود في غرناطة، حيث شاركت معه في عدة ندوات بإسبانيا من بينها ندوة كان موضوعها «الإيمان والعلاج»، وعن طريق هذا المركز البحثي ربطت الاتصال أيضا بمركز آخر في سردينيا بإيطاليا، كان يديره باحث في الأنثروبولوجيا وأستاذة للرقص وباحثة في التعبير الجسدي في حوض الأبيض المتوسط. في كل مرة كنت أطلب إذنا بالسفر للمشاركة في هذه المؤتمرات كان المسؤول يوقع عليه على مضض مبديا تضايقه.**

■ متى ستترك مستشفى برشيد، بعد تجربة زاخرة بالإنجازات والتحديات كان لها صيت، وتلتحق بالدار البيضاء؟

● **التحقت بالدار البيضاء عام 1986. كان الأبناء قد بلغوا سن التمدرس، ولا بد من تهييئ الظروف لالتحاقهم بالمدرسة. وأصبحت أنشطتي في «أمنستي الدولية فرع المغرب» والمجتمع المدني ومجموعات البحث العلمي أكثر إزعاجا للمسؤولين، فبدا من الأفضل لهم ولي ترك برشيد واختيار أي مدينة أخرى أريد. اخترت العمل في مركز الفداء بالقسم المخصص لاستقبال المرضى العقليين والنفسيين. وتريثت مدة ثلاثة أشهر لأعاين كيف تجري الأمور في هذا المركز الصحي، وجدت أن «مخازني» كان هو المسؤول عن إدخال المرضى، فصرفته لحال سبيله لأن مكانه ليس في مركز صحي، خصوصا أنه كان يخلق الفوضى أكثر مما ينظم دخول المرضى. وجدت ممرضا، هو الحسين، وممرضة حديثة الالتحاق، وكلاهما تجاوبا مع مشروع العمل، الذي اقترحته عليهما لتسيير المركز بطريقة أقرب إلى ما فعلناه في «الجناح 36» ومستشفى برشيد. طلبت من الممرض ألا يظل دوره مقتصرا على إعطاء الحقن للمرضى، بل أن يفرز الحالات التي تتطلب الاستشفاء ويحيلها علي، في حين اقترحت على الممرضة أن تستقبل المرضى وتجالسهم ثم تضع لكل واحد منهم ملفا موازيا Paramédical يرافق ملفهم الطبي، حتى لا تشعر أن دورها محدود في تنظيم المواعيد فقط، وتكتسب مع الوقت تجربة في التعامل مع المرضى ومعرفة أكبر عدد ممكن من الحالات. كنت أناقشها في الحالات المستعصية، وهو ما أهلها فيما بعد ليصير عندها حس إكلينيكي بالحالات. اتصلت بالفنان الراحل سعيد عفيفي من أجل إحداث ورشة للمسرح بالمركز الصحي الفداء لفائدة المرضى، وأعجبته الفكرة ورحب بها، وزارني من أجل بحث طرق تفعيلها لكننا اصطدمنا بصعوبات بيروقراطية. واصلنا معا محاولاتنا لإنشاء ورشة المسرح، وفي الوقت نفسه قمت بعدد من ورشات الرسم، وساعدتني الدكتورة وفاء الدرزي، التي كانت تشغل منصب الطبيبة الرئيسية بالمركز لأنها كانت تجيد فن الرسم، بل حتى الممرض الحسين اكتشف في نفسه موهبة الرسم فأنجز عددا من اللوحات. نظمنا كذلك ورشة للبستنة وورشة للبورتريهات. لم يكن القيام بهذه الورشات أمرا يسيرا، بل تطلب منا أخذ إذن من المسؤولين في الدار البيضاء، هؤلاء أحالونا عمن هم أعلى رتبة منهم في السلم الإداري بوزارة الصحة بالرباط، أعطانا الدكتور ديدوح، المسؤول عن مصلحة الطب العقلي والنفسي بالوزارة، موافقة مبدئية، وبقينا شهرين قبل أن يأتينا الجواب بالموافقة النهائية لكن دون أي اعتماد مالي، مما اضطرنا للتواصل مع عدد من جمعيات المجتمع المدني، مثل الشعلة، التي أمدتنا بوسائل العمل فيما يخص أشغال البستنة والرسم. هكذا قسمنا نهار العمل إلى قسمين، الصباح خصصناه لاستقبال المرضى ووصف الأدوية وإعطاء الحقن، وبعد الزوال للورشات اليدوية والفنية. وقد جعلنا هذا العمل برنامجا يوميا، كل يوم ورشة في تخصص معين، للأسف لم نفلح في إدراج المسرح لأنه كان يتطلب إذنا بالموافقة من وزارة الثقافة أيضا وهو ما سعى إليه عبثا المرحوم عفيفي، الذي كان متحمسا للفكرة، وسبق له أن قام بتجربة ناجحة مع عمال المناجم في جرادة.**

> ما حدث هو أن العنق تحول إلى معزل يساق إليه، ليس فقط مرضى عقليون ونفسيون هائمون على وجوههم في الشوارع، بل حتى أشخاص أصحاء ضحية حملات التحقق من الهوية، التي كانت تقوم بها السلطات، لذلك كان يشرف عليه قائد وليس طبيبا

■ ألم تواجهك نفس المضايقات، التي اعترضتك في «الجناح 36» ثم في مستشفى برشيد؟

● **بلى. كان أولاها من قبل حارس المركز الصحي، الذي كان يستعمل الحديقة لنفسه. وكنا قبلها قد نظفنا المكان، بمساعدة جمعية الشعلة، من بقايا القناني الكحولية، لأن جزءا من الفضاء الداخلي كان يتحول ليلا إلى مرتع للسكارى. شرع هذا الحارس في خلق مشاكل لنا لأنه كان يحسب الحديقة في ملكيته الخاصة وليست فضاء تابعا للمركز. فكان الحل في نظره يتمثل في إيقاف تلك الأنشطة اليدوية والفنية، التي يستفيد منها المرضى. ثاني المضايقات جاءت من الطبيب الرئيسي للمراكز الصحية بالعمالو الطبية درب السلطان. اتصل بي، وثمن ما نقوم به من ورشات، واقترح علي تنظيم معرض نستعرض فيه كل ما أنجزناه في البستنة والرسم والبورتريهات ثم نتوقف نهائيا عن تنظيم هذه الورشات. سألته عن السبب، فكان جوابه أن المراكز الصحية الأخرى الموجودة في العمالة الطبية درب السلطان لا تشتغل سوى في الصباح، وإذا ما أوفدت وزارة الصحة لجنة للتفتيش ووجدت أن قسم الأمراض العقلية والصحية بمركز الفداء يشتغل وحده طيلة النهار في حين أن قسم الأمراض الأخرى لا يعمل إلا في الفترة الصباحية فسيكون وضعه حرجا أمام هذه اللجنة وسأخلق له مشاكل هو في غنى عنها. أخرجت له من درج المكتب موافقة الوزارة على ما نقوم به من ورشات، كما أخبرته أن المرضى وجدوا ذاتهم في هذه الأنشطة، التي ساعدتهم على استعادة عافيتهم زيادة على أنها تندرج ضمن مخطط للعلاج، وبالتالي لا يمكن إيقاف هذا المخطط، خصوصا أننا كنا نرسل الحالات الحرجة، التي تستدعي مكوثا بالمستشفى إلى «الجناح 36» وكانوا يحقنون هؤلاء المرضى ويطلقونهم لحال سبيلهم، لكن بفضل الورشات، التي أعطت أكلها توقفنا عن إرسال هذه الحالات إلى «الجناح 36»، وصرنا نعالجها في المركز الصحي للفداء.**

■ كان هناك جزء من المرضى يقبعون في معزل العنق، كيف كانت وضعيتهم من الناحية القانونية؟

● **العنق لم يكن مستشفى تابعا لوزارة الصحة بل معزلا أنشأته وزارة الداخلية في ظروف خاصة. كان هناك في الثمانينيات مؤتمر دولي لوزراء الداخلية سينعقد بمدينة الدار البيضاء، فقامت وزارة الداخلية بحملة تمشيطية جمعت فيها الكثير من الخلق، مرضى وغير مرضى، وزجت بهم رفقة أناس لم يكونوا يحملون بطائق الهوية في قبة المعرض الدولي. بعد نهاية المؤتمر سيقوم مجموعة من الأطباء في إطار التكوين بالجناح 36، بأوامر ربما من المسؤولين في وزارة الداخلية، بإرسال هؤلاء المعتقلين رغما عنهم إلى كل من العنق وتيط مليل. وكانوا قد بعثوا بعدد منهم في شاحنة إلى مستشفى برشيد للأمراض العقلية والنفسية عندما كنت أعمل به، لكني رفضت استقبالهم، وقد قام الطبيب الرئيسي للعمالة الطبيو درب السلطان بإلزامي باستقبالهم. ما حدث هو أن العنق تحول إلى معزل يساق إليه، ليس فقط مرضى عقليون ونفسيون هائمون على وجوههم في الشوارع، بل حتى أشخاص أصحاء ضحية حملات التحقق من الهوية، التي كانت تقوم بها السلطات، لذلك كان يشرف عليه قائد وليس طبيبا، وقد حدثت مأساة عندما قتل أحد النزلاء، الذين كانوا في حالة مزرية، هذا القائد، وساهم ملف اجتماعي أنجزناه في جريدة الاتحاد الاشتراكي عن الظروف اللاإنسانية التي يعيش فيها نزلاء العنق، خصوصا أن مصور الجريدة تسلل إليه والتقط صورا صادمة، ودخلت على الخط جمعيات حقوقية دولية، في التعجيل بإغلاقه ونقل نزلائه إلى «تيط مليل».**





أنفوس.. أنفا.. كاصابرانكا.. كازابلانكا.. الدار البيضا.. كلها تسميات لنفس المكان، من هنا مر الرومان، الأمازيغ، العرب، البرتغال والفرنسيون وتركوا بصماتهم. تحمل الدار البيضاء في جوفها حكايات وحكايات، يواصل الزمن سرقتها في غفلة منا، وكلما زادت الفجوة الزمنية بيننا وبين الأماكن، زادت الهوة بين صورتها في الذاكرة، وبين حقيقتها في الواقع.

للمدن ذاكرتها، التي تتشكل من مجموع أمكنتها، قد تتغير عبر الزمن، إنما تبقى محفوظة، وشاهدة على حضارة مشرقة، ما دامت بيوتها وشوارعها ومعالمها، وأسوارها المحصنة، وأشجارها والمآذن والأبواب الأثرية، أو حتى القصور والقصبات قائمة، لكنها تضمحل مع زوال كل معلمة من معالمها.

مدينة الدار البيضاء بعد التحديث صارت أقرب إلى مدينة تائهة، بعيدة عن هوية تلك المدينة الصغيرة التي قامت على أنقاضها، وسيصبح الأمر أسوأ كلما أصبحت قرارات التطوير والإعمار بيد شركات ومقاولين، لا يقيمون وزنا سوى للمنفعة التجارية السريعة.

البحث عن ماضي «كازابلانكا» من خلال الأماكن والأحياء والشوارع ليس حنينا إلى الماضي يرفض الحاضر المشوه، بل هو استرجاع لجزء كبير من تاريخنا وذاكرة آبائنا وأجدادنا.

هذه الحلقات نبش في ذاكرة الدار البيضاء، منذ البدايات الأولى، من خلالها نحاول اكتشاف جمال المدينة وقبحها، تاريخها، وخيباتها، براءة الناس وبساطتهم، تعاضدهم، محبتهم، وتعايشهم بمزاج طيب، رغم كل شيء، داخل تجمعات تسمى «أحياء».

● إعداد عبد الواحد الدرعي

روش نوار.. الحي الأوروبي الأنيق

في بداية العشرينيات من القرن الماضي، اختارت إحدى العائلات الفرنسية الابتعاد عن وسط المدينة لبناء «كازينو»، فاختارت هذه المنطقة الساحلية، وعندما أرادت إطلاق الاسم كانت تحتار لأن المنطقة كانت خالية تماما من أي معلمة واضحة، وعندما كانت ترغب في نعتها كانت تقول «الصخور السوداء» نسبة إلى الصخور التي كانت ظاهرة من الشاطئ ومحاذية للحي، إلى حدود الخمسينات من القرن الماضي.

وقد استمد الحي اسمه من وجود صخرتين سوداوين بارزتين في شاطئ المنطقة، ومازال المكان موضع التقاء بعض صيادي السمك، بالإضافة إلى بعض من يريد السباحة رغم أن معظم الشاطئ تحول إلى بناء يقفز منه محبي السباحة.

استقر في الحي كثير من الأجانب العاملين في المؤسسات الاستعمارية، فرنسيين وإسبانيين وإيطاليين وبرتغاليين، في تلك الفترة أعتبر حقا من الأحياء الاستعمارية الراقية في المغرب كله.

وفي سنة 1920، قام ثري فرنسي يدعى «أوجين لوندرا» ببناء كنيسة «سان مارغريت»، يروى أنه جمع ثروته باشتراء أراض لم يكن يريدها أحد، كما أنه يحكى أنه اشترى سلعة سفينة غارقة بثمن بخس وباعها بثمن كبير جدا، لقد حرص على جعل الكنيسة تشبه الكنيسة الموجودة بمسقط رأسه في فرنسا، وحرص على منحها نفس الاسم كذلك «كنيسة القديسة مارجريت» بعد الاستقلال أصبحت تعيش بالحي غالبية ساحقة من المسلمين حولت الكنيسة إلى مسجد، ولا تزال أجراس الكنيسة في حوزة رجل إسباني اسمه (بول كادلاك) يعيش في مالقة، إذ اشتراها بعد أن طلب ذلك من الملك الراحل الحسن الثاني، الذي قبل الطلب وسمح له بتهجيرها إلى بلده.

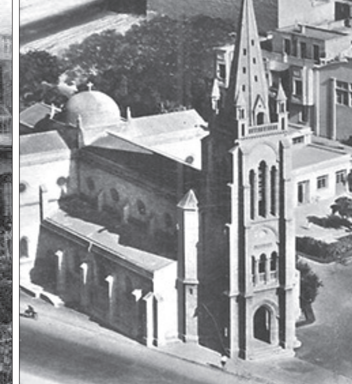
احتضن الحي منذ سنواته الأولى، أكبر محطة للمسافرين بالقطار شيدت في هذا الحي سنة 1923، وهي المحطة المهمة بالمغرب، كانت بجانبها محطة خاصة بالسلع والبضائع، ربط من خلالها الاستعمار الفرنسي مراكز أساسية في المغرب بمحور الدار البيضاء.

بدأت المحطة الخدمة عام 1923، بنتها شركة شنايدر الفرنسية، وهذه الشركة كانت فازت بمجموعة من الصفقات الاقتصادية و التجارية بالدار البيضاء بعد مؤتمر الخزيرات 1906، من بينها تأسيس الشركة المغربية للسكة الحديدية، والنقل الحضري بالدار البيضاء، لكن أهم مشروع هي تغطية أحياء الدار البيضاء ومجموعة من المدن بالكهرباء..

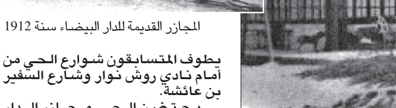
بعد سنوات قليلة من بدايات تشكيل الحي، توفر على منارة شبيهة بمنارة العنق، ومدارس فرنسية، قاعة سينما، مسبح أولمبي، ومساحات خضراء،.. وملاعب رياضية وتشكلت فرق للدراجات الهوائية، وظهرت هناك أولى الفرق لممارسة كرة القدم بالمغرب، كان روش نوار من أرقى أحياء المدينة في فترة كانت فيها الدار البيضاء من أجمل مدن العالم، وتعتبر الصخور السوداء وبلفدير وحي السككين أحياء كلها تابعة لجماعة الصخور السوداء، وهي كلها تكون حي صخور السوداء الأصلي وإن كانت العديد من البنايات غير موجودة في العقود الأولى من تكوين الحي.

من غريب الصدف أن أول حافلة كهربائية تجوب شوارع الدار البيضاء، كان هو الخط رقم 1 الربط ما بين حي روش نوار وحي بوركون في سنواته الأولى، ليقتصر فيما بعد وتصبح نهاية مساره في ساحة ماريشال، وبالضبط قرب سينما فوكس، هذه الحافلة كانت أول حافلة كهربائية وأول حي يكون له شرف احتضان خط يصل به إلى وسط المدينة بواسطة حافلة كهربائية صديقة للبيئة.


صورة جوية لروش نوار وبلفدير


كنيسة القديسة «سان مارغريت»


كازينو روش نوار أول بناية في المنطقة


المجازر القديمة للدار البيضاء سنة 1912

كان يحتوي روش نوار على مؤسسات تعليمية من الطراز العالي مثل مدرسة (آنطول فرانس) الإعدادية، ومدرسة (كلود برنارد) الأبتدائية، التابعتين للبعثة الفرنسية عكس مدرسة المحطة، الإمام مالك حاليا، التي أصبحت تابعة لوزارة التربية والتعليم منذ عام 1961.

مدرسة إبراهيم الروداني الإعدادية التي كانت مدرسة ابتدائية في عهد الحماية وكان اسمها (جون جوريس)، وما زالت معروفة بهذا الاسم حتى الآن رغم تغيير الاسم منذ عقود، أما كل من مدرسة ابن هشام الابتدائية والمتنبي الإعدادية فقد كانتا مدرسة واحدة مقسمة لبنين وبنات وكان اسمها «مدرسة الصخور السوداء» أما مدرسة الشيخ عبده فقد كانت روضا للأطفال وهي الآن مقفلة، كما ترك الإيطاليون «المدرسة الإيطالية» المتواجدة في زنقة الزبير ابن العوام، وهي الآن مركز للتكوين المهني تابع لوزارة التشغيل.

> استقر حي الصخور السوداء كثير من الأجانب العاملين في المؤسسات الاستعمارية، فرنسيين وإسبانيين وإيطاليين وبرتغاليين، في تلك الفترة اعتبر حقا من الأحياء الاستعمارية الراقية في المغرب كله


المنارة البحرية بجوار الكازينو سنة 1943

محطة القطار المسافرين مع بداية اشتغالها

لقد كان حي روش نوار حيا أوروبيا أنيقا بسوقه المركزي وبناد كبير يضم فريق لكرة القدم كان يضرب له ألف حساب، وكان يرتدي قميص به مربعات آو خطوط بيضاء وسوداء، وكان بهذا النادي كذلك فرع للكرة الحديدية، ومن أبطاله المرحوم دانون محمد بطل العصبة وبطل المغرب عدة مرات، وكان سكان الحي المحمدي وسكان كوسيمار يجدون في روش نوار ملاذا، فهناك مقاه وحانات وقاعتان للسينما (روكسي، لومولان)، ومحلات لبيع الملابس والأفرشة والمعدات المنزلية، كما كانت تقام تظاهرات كبرى ثقافية ورياضية كسباق الدرجات حيث يطوف المتسابقون شوارع الحي من أمام نادي روش نوار وشارع السفير بن عائشة.

يحتضن الحي مجازر الدار البيضاء القديمة (Les Anciens Abattoirs de Casablanca)، وتعرف كذلك شعبيا باسم «الباطوار» هي مسالخ بنيت عام 1912 إبان فترة الحماية الفرنسية على المغرب من قبل المهندس المعماري «جورج إرنست ديماري» شرق المدينة، وتم تحديثها في عام 1922 من قبل المهندس «هنري بروست».

استوحيت هندسته المعمارية من أسلوب الفن الزخرفي ونمط يسمى إحياء العمارة الإسلامية، حيث زينت أبواب القاعة الرئيسية بنجوم شريفية في بلاط زليج التقليدي. وتبلغ مساحة المسالخ 5.5 هكتارات بما فيها 2.2 هكتار مساحة المباني، تم تكبيرها عام 1951، ثم أغلقت عام 2002، واستبدلت بمجازر جديدة بنيت في منطقة سيدي عثمان.

من أهم شوارع الصخور السوداء، شارع محمد الخامس الذي يربط محطة المسافرين بمركز المدينة، وشارع إيميل زولا الذي يربط ساحة آل ياسر بشارع مولاي سليمان، وشارع أحمد بن موسى الشرقي، شارع باحماد الذي يربط شارع بن تاشفين بشارع مولاي إسماعيل في اتجاه الرباط، في الساحة الكبيرة للحي توجد ساحة سيدي محمد بها حديقة قرب محطة القطار، المسافرين الذين تربط الدار البيضاء بالرباط ومراكش، في وسط الحي توجد ما يسمى الحديقة القديمة.

من أشهر أبناء الحي لينو باكو Lino Bacco لاعب كرة مستطيلة سابق وصحفي رياضي، كذلك اللاعب طلال القرقوري ابن حي السككين بالصخور السوداء، وتوفيق حازب (البيغ) ابن زنقة الزبير ابن العوام، من أشهر مغني راب في المغرب، وقد تلقى وساما بدرجة ضابط من طرف الملك محمد السادس عام 2013.



نقطة عبور

● عبد العالي دمياني
damalibab@gmail.com

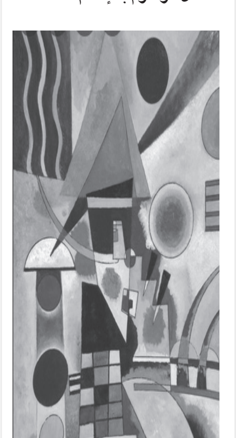
كتمان النبع

أنحني للحياة
مثل محكوم بالأشغال الشاقة
أتمتم بما تبقى لي
من صلاة
وأجر الصخرة
إلى النبع

السلسلة الثقيلة
ترن بآخر الأسرار
والصرخة
حصوة في الحلقوم

لا يملك الحوذي
الأعمى
إلا أن يتسول
أقرب درب
إلى اللامكان

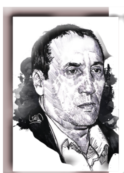
بالنير تنوء كتفاه
وجذعه الأعلى
يقتحم اللجة
كقيدوم...
ثم يتلاشى في السديم
وخلفه خلفه
لا يكف دوي الانهيارات
يتأثر خطوه
مثل موسوم بالإعدام.



ترسخ لدى الناظر إلى الشمس، في غروبها، أنها تنهار جريحة نحو هوّة سحيقة ومظلمة، وما يؤلمها أن البعض غير مبال بسقوطها، فيما البعض الآخر يستمتع باندحارها الذي تنفسح إثره دماء النهارات المتفرقة على مساحة يوم واحد فقط...

ساعة الغروب..ذهبَ النهار ولن يعود !

هوهات هوهات يا سوسو!

● شعيب حليفي

إلى زينب ومريم .. ضوء الزمن كله

أزهار الغروب

الشمس تتدلى كأنها دلو مثقل بالحمم في بئر مهجور بلا قعر.. وسائق آلة الجوندير يشير بيده اليمنى لصاحبه الذي وصل.. دورتان وينتهي الحصاد.

منذ الصباح إلى الغروب يأتي، فرادى وجماعات، المسارية من الفقراء ليأخذوا نصيبهم من الحصاد، بينما سيحمل عيسى، في نفس اليوم، العشر المعلوم من العدد الإجمالي إلى نساء أرامل وعجزة خانهم الزمن.

شرع عيسى، بعد ربط البغل، بفكك الخيمة وهو يتكلم بصوت خفيض دون النظر نحوي وأنا جالس على حزمة تبن مستطيلة:

- نحن البدو.. عمارة القفار، شكارة المخزن، وفحول للنساء. قال مخاطبا خاطره.

لم أرد عليه، وهو كعادته، يسعى إلى تمهيدات عامة للانتقال إلى الخاص.

- صمتك مثل رصاصة سريعة.. وصمت الرحالية عاقبة كبرى. لا بد أن تجد لي حلا معها. قلبي يوجعني يا صاحبي. قال عيسى.

- الصمت من الرجال قوة، ومن النساء رفض وسوء تقدير. وعليك أن تستوعب أن لكل شيء نهاية. قلت

انتهى من حمل الخيمة ولوازمها، ثم دنا مني جالسا، أمامي، على حزمة تبن أخرى.

- لقد سقط الرداد في شر عمله. ضربة قاصمة لن يقوم بعدها. قال

- سنحتفل اليوم بانتهاء الحصاد، أتمنى أن تكون قد هيأت كل شيء بالشكل المطلوب.

- المغني الشعبي الذي كنت معولا عليه، مقبوض عليه منذ ثلاثة أيام... قال.

- أعرف ذلك، وأنت آخر من يعلم. تكلم مع صهرك الفقيه سي الحمادي. قلت له.

شعرت بانتشاء غريب لم أعرف مصدره، هل هو تلك التذكرات أم نهاية الحصاد أم نجاح فخ محبوك ومطرز. أخذت هاتفي وابتعدت متحدثا إلى صاحبي الفقيه ولد الحمادي، والد افيطنة الحمادية، وهو فلاح ومؤذن بمسجد معزول وفقيه وراق تقليدي وقارئ للقرآن في الحفلات والعزاءات. أنهيت المكالمة وعدت إلى عيسى الذي كان قد هيأ لحوار بيننا:

- الشر فينا أعمق تجذرا واستثنائية، وهو مرآة الخير. قال عيسى.

- الشر نعت خاطئ للتوصيف. الأصح القول.. هو اختبار المواجهة مع الشر، وليس بالضرورة أن يكون شرا وإن كان من جنسه. وفي حالتنا جاء بوجهين، القفا القذر وتمثله أنت، والوجه النظيف ويمثله الحاج بلمدني.

- كله ما تقوله صحيح ..ولو واصلت شرح الأمر بطريقتك، ستقنعني، قبل النهاية، بأننا فعلنا خيرا كبيرا في الرداد، وأنقذناه من شر قادم وأسوأ !

- ما تقوله هو الحقيقة التي أنت الأولى بالدفاع عنها.. لا الشك فيها. هل تعرف أن هذا من أسباب انفصال الرحالية عنك يا عيسى !.

شعر بانقلاب سريع فكمش بيديه على رأسه وزم فمه وأنا أضحك، وبجواري سوسو ترقبني وهي تخطر ذيلها.

***

بدا الراعي الحيمر مستمتعا بالإنصات حينا إلى برنامج «ساعة مبروكة» مع جليل بقناة ميدراديو، وحينا آخر إلى عماد قطبي بقناة شدى اف ام، ولم أشأ استفساره في شأن إمساكه عن الزواج من ابنة بلدته والحلم بالنصرانية الشقراء، وقد أشاع راع آخر، اشتهر بالكذب والتلفيق المحكم، ممن يسهرون معه في النفق الضيق تحت القنطرة المتلاشية، أن الحيمر الذي جاء من أطراف وادي أم الربيع قبل سنوات، كان إلى وقت قريب يحب بنت دويدة وأخبرها أنه يفكر في التقدم إليها، وهي فتاة لا تبارح البيت أبدا، ولكنه وقع له ما وقع لصاحب المثل (اهبش تجبد احنش)، أحب مغازلتها وإعلان حبه لها بطريقة أبناء المدن. ولأنه متابع للمنشط الإعلامي السيد مومو، بقناة «هيت راديو» ولبرنامجه مشموم تيست الذي يختبر فيه الحبيب حبيبته أو العكس، حول من تريد إهداءه مشموم الورد، وعليها ذكر اسم المتصل الذي لا تعلم من يكون.

ذات يوم أربعاء، في العاشرة صباحا من شهر يناير، اتصلت صحفية من البرنامج تخبره أن يستعد، وهو خلف أغنامه، وبعد نصف ساعة هاتفه السيد مومو وكان الاتصال ببنت دويدة التي أعلنت أنها تريد إهداء الورد إلى حبيبها المهدي ولم تذكر السويرح الحيمر.

كأن ثعبانا ساما لذغه وهو يفتش في غار ضيق. نسي الأمر ودفن قصته في قلبه.

- الحكاية بسيطة، لكن راويها اختلط عليه الأمر بما يتسامر به في النفق الضيق أسفل الجسر المتهالك، وسط الأدخنة الدائخة. قالت سوسو.

- هيهات هيهات يا سوسو!..قلبي مقبرة مهجورة لا تشبع. كلنا غارقون في مستنقع الخطايا.. أريد هجرة أو موتا سريعا. قال الحيمر وهو ينظر في عينيها.

المحاكمة

ترسخ لدى الناظر إلى الشمس، في غروبها، أنها تنهار جريحة نحو هوة سحيقة ومظلمة، وما يؤلمها أن البعض غير مبال بسقوطها، فيما البعض الآخر يستمتع باندحارها الذي تنفسح إثره دماء النهارات المتفرقة على مساحة يوم واحد فقط.

كانت نفسي، مثل الشمس، تنتظر لحظة أخرى للاغتسال مما أثقل جسمي، وسوسو تواصل اللعب بذيلها وتنظر إلي بعينين ممتلئتين حبورا. قمت إلى الصندوق الخلفي للسيارة وأخرجت قنينة لبن كنت نسيتها ففسدت بفعل الحرارة، حفرت حفرة في التراب وصببتها فأسرعت تلعق وذيلها يتراقص.

كنت متعبا بفعل الحرارة والغبار الذي علا كل جسمي وبات جزءا مني كلما تصببت عرقا. جلست داخل السيارة في انتظار استكمال نقل الأكياس. مددت يدي أعدل من المرآة الداخلية، فلاح لي الاحمرار الذي اكتسح جل البياض بعيني، ثم أعدت المرآة إلى وضعها الأول فأبصرت، عبرها، زحف الكلاب، مرة أخرى. اقتربوا مني ومن سوسو التي لم تكن خائفة. توقفوا فربض اثنا عشر كلبا، إلا الكلب النباح، المصاب بالزهايمر، منزويٌ يتلهى بعظمة يحملها منذ أيام حتى نشف ريقه، بجواره الصمكوك العضاض يتحين فرصة ضائعة.. وقد بدا واضحا أن المشهد يوحي بمحاكمة علنية لسوسو التي تخلت عن حياتهم.

تقدم الثلاثة الموكولون بالحديث.. الگرطيط فاقد الذيل، وذو الرأس المفلطحة دائم اللهاث، والمسلوخ الأمرد، صاحب الفقيه العايق. نبح الگرطيط فقامت سوسو تستمع إليهم:

- هاو هاو هاو ..نفذ صبرنا عليك يا نوارة. أنت في قيد العبودية وتتوهمين أنك في النعيم. قال الگرطيط.

- صاحبك يستغلك. مسخ اسمك وهويتك. هو في فراشه وأنت في الخلاء مرتعبة. هو يلتهم اللحم ويرميك العظم.. هاو هاو هاو. قال ذو الرأس المفلطحة.

- هاو هاو هاو.. أنت مشوشة..وإرادتك مسلوبة. حريتنا في فك الارتباك مع البشر. قال المسلوخ.

التفتت سوسو نحوي، ثم قالت ترد عليهم:

- عو عو عو..متى تدركون أننا مجاحيم نحيا الآن بعقول قديمة. الكل يهوى قتلنا لأن صنفنا انتهت صلاحيته ولم يتطور. تعرفون الهراش فقط وحماستكم للموت لا تتوقف. العالم اليوم لأصناف حماستها للحياة والمتعة والمزاج الدافئ والجلد الناعم والعشرة الطيبة. سلالات مدهشة وغالية ومنتجة... وأنتم تعتقدون أنكم مركز العالم وتصدقون ذلك بغباء. قالت سوسو.

- هاو هاو هاو ..لم تعد الخطب تدوخنا يا نوارة .. لا تغرنك اللحظة الراهنة، فالأمور قريبا ستتغير، عودي إلينا لتكوني معنا أثناء اليوم الكبير سيدة الجميع. قال الگرطيط.

- عو عو عو.. !! ردت سوسو (ترجمتها: على من تعاود زابورك آ الگرطيط!).

- منذ أكثر من ثلاثين سنة وهم يسعون وراء إبادتنا لصالح كلاب شيواوا، بيرجي، مالينوا، الدوبيرمان، البيتبول، البويربول، الماستيف، الطوس، وهذا الذي لا يسمى وقالوا إنه ابن عمنا الذباح. لكن.. هوهات هوهات يا سوسو! هاو هاو هاو. قال الگرطيط.

- عو عو عو.. !! (ردٍ من سوسو حذفت الرقابة ترجمته).

- اسمعي يا نوارة، je t'aime fort لقد وسوست قلبي.. ومنك سنلد الكلاب الموعودة بحمل رسالتنا. اطلبي ما تريدين، فقط اقبلي، فأنت وحدك، كما توارثنا، من تستطيع إنقاذ سلالتنا.. هاو هاو هاو. قال الگرطيط.

- هوهات هوهات يا گرطيط!.. قالت سوسو ثم انتفضت واقفة وأشاحت بوجهها.

اقتربت مني ففتحت باب السيارة ونظرت في الحزن والغضب وقد علا ملامحها، فكلمتها أريد الترفيه عنها:

- لا تحزني يا سوسو، بل عليك أن تسعدي لأن الكرطيط له قلب يعشقك ويريدك في الحلال.

- آويلي!!. أنا أتزوج الگرطيط فاقد الذيل وأكون ضرة على عشرات من زوجاته ومن عشيقاته؟!. قالت وأساريرها ما زالت منقبضة.

- ولكنه على الأقل له عقيدة ويؤمن بنقاء جنسكم، ومدرك لخطورة الأجناس التي باتت صديقة بني البشر. قلت لها.

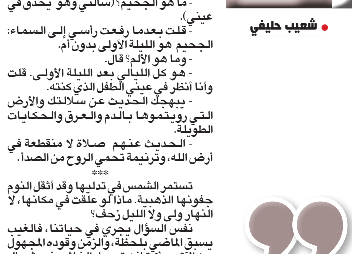
- متوحشون. الأصل أن نكون بالقرب من الإنسان، لا الابتعاد عنه ونترك المكان فارغا حتى يملأه غيرنا. قالت.

- سمعت أن الحرب الروسية الأوكرانية سببها كلاب گراطيط لا عقيدة لهم. قلت.

ضحكت وضحكت حتى كادت تستلقي على الأرض، ثم واصلت الحديث:

-أمتلك حبوبا تستطيع تحويلك إلى كلبة صغيرة الحجم والوجه وشقراء ذات شعر مسبسب، وفم أحمر، وأسميك شوشو.

واصلت الضحك ، وهي تحاول إخفاء فمها بقائمها الأيمن.

> كنت متعبا بفعل الحرارة والغبار الذي علا كل جسمي وبات جزءا مني كلما تصببت عرقا. جلست داخل السيارة في انتظار استكمال نقل الأكياس. مددت يدي أعدل من المرآة الداخلية، فلاح لي الاحمرار الذي اكتسح جل البياض بعيني، ثم أعدت المرآة إلى وضعها الأول فأبصرت، عبرها، زحف الكلاب، مرة أخرى

الغروب القاسي

صمت مريب ساد الحقل بعد يومين من الصخب، والغروب يمنح النفس اطمئنانا دافئا. هناك ساعات وأيام تذوب في النفس وتصبح مثل سفينة أبحرت وتاهت بحثا عن جواب داخل النفس، وربما تحتجب لسنوات ثم تعود في يوم ما بعد اكتشاف جواب تاريخي. فالحكاية هي الانسان في بعد آخر، رمز للحياة واستمراريتها، وممرٌ للانعتاق من الجواب الواحد والمباشر.

النجوم التي تسبح لتأخذ مكانها بارزة في السماء ليست للتزيين، وإنما علامات في مساحات الزمن لتحديد الطريق والأفق والمواقيت. كذلك بعض الناس، الذين يترسخون في النفس مثل حكاية لا تنسى، نجوم لا تخبو، هدي الروح وبهجة الحياة.

- يبدو أنك تقول كلاما سرعان ما يتحول إلى صورة تخفي رياحا كثيرة.

- لو فكرت بهذا التحليل لن تدرك شيئا. المعاني جند في معارك لا تنتهي.

- الغروب هو آخر النهار وأول الليل.

- نحن عالقون بطريقتنا التراجيدية، ليتنا كنا نجوما أو شمسا..

- عالقون بين الحياة والموت.. أليس كذلك؟

- عالقون في الزمن. مع كل غروب، أتحسس قلبي وأيامي. (قلت وأنا أتأمل أصابعي).

- ما هو الجحيم؟ (سألني وهو يحدق في عيني).

- قلت بعدما رفعت رأسي إلى السماء: الجحيم هو الليلة الأولى بدون أم.

- وما هو الألم؟ قال.

- هو كل الليالي بعد الليلة الأولى. قلت وأنا أنظر في عيني الطفل الذي كنته.

- يبهجك الحديث عن سلالتك والأرض التي رويتموها بالدم والعرق والحكايات الطويلة.

- الحديث عنهم صلاة لا منقطعة في أرض الله، وترنيمة تحمي الروح من الصدأ.

***

تستمر الشمس في تدليها وقد أثقل النوم جفونها الذهبية. ماذا لو علقت في مكانها، لا النهار ولى ولا الليل زحف؟

نفس السؤال يجري في حياتنا، فالغيب يسبق الماضي بلحظة، والزمن وقوده المجهول من الآتي، أكتافه تحمل الفائت في شباك واسعة العيون.

ما زلت أحيا هذه اللحظة الفاصلة التي توجد فيها الشمس عالقة بين لحظتين وعالمين، والطفل الأسمر ذو العينين اللتين تقطعان من الليل أطرافا ومن الشمس شررا، يحيا بين رأيين حول شخصه يختلفان جذريا، لوالديه، ولم يعملا على تعديلهما في كل مراحل حياته؛ فأمه تصفه بالطيب وتجزم أنه نفسٌ من نفوس الأولياء، بداخله نية واحدة للخير فقط، وحتى حينما تسمع عن شراسته في صراعاته، تجد له مبررا يحمي تلك النية الوحيدة.

أما والده فإن رأيه يصر عليه وبثقة كبيرة، يقول لها بأن ابن بطنها ذئبٌ في هيأة إنسان، ثم يحجم عن شرح هذه الصورة التي تعجبه، وهي حكمة من حكمه الكثيرة، لا ولم يدركها الطفل أو والدته. وبقدر ما كان يقول رأيه كان يعتمد عليه في المواقف التي تتطلب مفاوضا جاهزا بكل النوايا والقرارات.

الآن يفهم أنه فعلا عالق بين خيالين ملفوفين في شباك من الكتان، يكره أنصاف الحلول والصمت العاجز والهروب القاتل، فليس هناك أجمل من الحياة في صراعها المفتوح.

جميعنا عالقون نتدلى..قابضون في حبال راشية من عين الشباك الواسعة، هل نختلف قليلا أو كثيرا عن الجعل وهو يدفع كرة الروث التي أخفى بداخلها سلالته وحياته!.

***

عو عو عو...

خبا ضوء النهار وعادت الروح إلى سكينتها تلملم ما تستر به نفسها من نور الليل الأشد لمعانا.

يتبع.

شعر

حذاء لرصيف العزلة

للموتى حق التعليق على حادثة
أو رواية بدون سند
أو نسغ الأشجار
لهم أن يلوحوا بمنديل النسيان في ربوة
أو على طرس الجريمة، أو بابتسامة تحلق في ورق الريحان..

لهم أن يضعوا أيديهم في جيوبهم
ولا ينظروا إلى الخلف، لأن العالم أصابه الدوران..

لا أحب الحديث عن ماض لأنه مضى
ولكن لأنه يذكرني بسحاب الموتى..
تجره خيول تائهة تسبق العربة إلى بحيرات ميتة..

كما ليس الحاضر حياة أخرى
في سجل الأحياء
أو في دفتر الغياب..
لي وحدي الطريق أماما
وامرأة خرجت من عشها وحلقت كخطيئة في كتابي..
وكظل يسبقني إلى منفاي ترجلت
غماما
في سماء شردتني وانتعلت حذاءا قديما..

الموتى وحدهم يعرفون زمن الولادة فقط..
في صيحة بدون لغة
أو رصيد..

لا أمحو المساء بشمعة فوق رأسي
أرى بقلبي ما يخفيه الناظرون
أطيع آيات الحب، ولا أرتضي لنفسي حوافر القطيع..

ليس الموت دائما فيزيائيا
وإلا كفت الأرض عن حمل جراب الماء إلى حضن الأبدية..
غيمة أو صلاة..

الموتى وحدهم يعرفون
نقط الماء في فمهم أو في جسد مسجى
يسقي القصيدة بغيابه
والحيرة بغربته في سديم الكلام..

وحين يسألني الوقت عن اسمي
للقصيدة عريها
في بحر لا ساحل له
يفضحها ألق حزين
كمركب سكران
تتقمط في قميص عزلة تحضنني كصدفة..

وللموتى أرضهم
حدودها سياج من تراب
ولي امرأة تلوح لي من غيم بعيد..

للمدينة حقها في التأويل
ولطائر القلق أن يختار برج ابن الخطيب
أو أن يرتاح منكسرا كارتياب..

- الأبواب مغلقة تماما
أقفال في سبحة الماضي
واللغة في فمي مفتاح أخاف أن يصيبها الصدأ-
إن أضعتها منحنيا تحت حيطانها
أو بين سلاسل الأصداء
أضعت طريقي في شعلة الندم..

كل النوافذ المغلقة تراني
قلت له: ابحث في تراجم العزلة وفي رقائم الطين..
أنا فقط نبات حزين ينمو على ضفة نهر
أحرس نبض فيضان في رأسي كي لا ينام..

الموتى لا تعني لهم المراثي شيئا
لأنهم أقفلوا على أحلامهم
ومضوا..

الموتى لا يمجدون الماضي
لأنهم يتركونه خلفهم كوشايات مغروزة في ظهر السحاب..

الموتى يعتذرون أو ينامون في الظهيرة
ولا يصرخون حين يمر غرباء فوق قبورهم
أو ينكشون في تراب غيابهم، قد يجدون عظاما واقفة كاحتجاج
أو كمظاهرة من صمت يسوقها أعمي..

متسللا نفق الذكريات، أرتب لخيانة كواكب
تسكن قرابة الكلمات..

«في الليل نعانق أمسياتنا الضائعة
ونترك للأطفال حريتهم ينعمون في غربة الموسيقى»

ماذا فعلت لك أيها الوقت؟
تطوي المسافاتفي لمسة أو في انشداه
العابرين في صباح بارد
وتشعل في الماء حرارة بدائية

الصدفة شريعة الغرباء
في حانات ليست دائما فارغة..

غريبا تجلس في زوايا معتمة
يؤمها ضحايا ومتشردون..
صوتي جزيرة
وأحجار حيرة في يدي
إيقاع الموتى
أجنحة ونايات غريبة في فراغ المسافات...



● جمال أماش

التفاتة مضيئة بالعبر من الناقد الأكاديمي عبد الفتاح الحجمري إلى أحد رواد القصة القصيرة والصحافة بالمغرب، الراحل عبد الجبار السحيمي، في المقالة التالية يستجلي الحجمري خصوصية وتفرد قصص صاحب «الممكن من المستحيل» و«سيدة المرايا».

بالمناسبة وبدونها... أيضا

عشر سنوات على رحيل عبد الجبار السحيمي

الفاركونيت

1

كل الذين كتبوا عن القصة بالمغرب مبينين مياسمها التاريخية، من منظور خصوصية التكوين والصياغة الفنيين، يجمعون على أهمية المجموعة القصصية الأولى لعبد الجبار السحيمي «الممكن من المستحيل» ، وذلك في سياق لحظات تطور السرد القصصي مطلع العقد الستيني وصعدا، وهي اللحظات التي شهدت تبلور تصور للكتابة القصصية يتخطى منظور الخاطرة والكلام المرسل، إلى تشكل نص قصصي يرادف الواقع ويحاكيه، ويتناسب مع تلك الحقبة بما شهدته من تفاعلات سياسية واجتماعية؛ بما يعني أن تطور السرد القصصي اعتمد على «تجريب» أساليب جديدة من السرد، و «تحديث» هذا النوع الأدبي بحسب قناعة هذا الكاتب أو ذاك وفهمه لجدوى الأدب ومسلماته الفكرية والإيديولوجية.

من هذا المنظور، شكلت المجموعة القصصية الأولى لعبد الجبار السحيمي، مثلما هو الأمر كذلك في مجموعته الثانية « سيدة المرايا»، واحدة من مجاميع تلك الحقبة التي راهنت على تمثل قيمة إبداعية لعلاقة الأنا بمحيطها الاجتماعي والثقافي والسياسي؛ نصوص السحيمي لم تخطئ الموعد بناظم حكائي مركزي يعلن من شأن الحرية، ويفضح المزيف ويلاحق حوادث الوقت ومصير الإنسان.

من هنا انشغال عبد الجبار السحيمي بانتقاء بناء قصصي، لغة وأسلوبا وصورا، ينسجم مع طبيعة العوالم الحكائية دلالة ومدلولا. يتوازى هذا انشغال نصوصه الأدبية والصحفية بخلفية أحداث اجتماعية وسياسية وبفعل عوامل تاريخية واقعة وممتدة من نهاية الاستعمار وإعلان الاستقلال ، إلى تكاثر الخيبات مثل حمم متقاذفة أضحت لها أسرار اعتقالات وتعذيب وملاحقة.

يعتني السحيمي في قصصه برصد واقع يسوده الفقد ، وتتماهى فيه الأحلام مع الجراح؛ لا تعلو كتابته عن الواقع بل هي صاعدة منه، كأنها تجميع لأعمار متهالكة وشخصيات أعياها العثور على ملاذ ، وقد حاصرها الضياع الذي أضحى رديفا لحالات وجودية فيها من التمرد والاحتجاج والانتهازية شيء، ومن العسف السياسي والاستبداد والوصولية شيء آخر.

بهذا الاختيار، لا تستند الحكاية في نصوصه القصصية على الإيحاء أو الرمز، بالرغم من أن عبد الجبار السحيمي كان يمتلك من ألاعيب السرد وألوانه الشيء الكثير، فعادة ما تلتفت حكاياته إلى الحاضر، ولا يهمها الحنين أو الإحساس الرومانسي للماضي مهما كان مشعا وأخاذا.

2

كيف يمكن لكلمة واحدة أن تختصر تاريخ حقبة بكاملها ؟

أ لأن قصة « الفاركونيت» لم تهتم بنمذجة بطولة مزعومة، واكتفت بمنحها لفكرة أضحت هي البطلة بتعبيرات بارودية تعرض لها القصة بطريقة تصاعدية وبنوع من الترتيب الدلالي؟

إليكم بعض عناصر الإجابة على هذا السؤال:

أدرج الأستاذ أحمد اليبوري في دراسته «تطور القصة في المغرب: مرحلة التأسيس» تجربة السحيمي ضمن القصة التأملية ، وهي في نظره من صنف الإنتاج الفني الذي «ينطوي على عناصر التأمل في الوجود بطريقة مباشرة أو غير مباشرة،لأنه تحديد لموقف من قضايا الفكر أو أحوال العصر» ؛ بهذا الاختيار، بين أحمد اليبوري أبعاد الدائرة الدلالية الكبرى الناظمة لمجموعة «الممكن من المستحيل» حاصرا إياها في قضية الحرية من جوانب عدة أهمها دورها في الحياة الإنسانية. من ذلك مثلا تعليقه على قصة «في منتصف الليل» حيث : «يبدو البطل مضطربا يضايقه كل شيء ويسعى للتخلص من كل شيء. وقد استطاع ذلك إذ أمكنه أن يقتل الذبابة، ويسكت الساعة، ويوقف قطرات الماء، غير أن حريته، رغم ذلك بقيت مقيدة إذ جسم زوجته يحاصره بدفئه ويخدره بما يتيحه له من لذات. فالجنس إذن في شكله البدائي أول عقبة في سبيل الحرية التي تتيح للفكر والشعور والخيال أن يحلق بعيدا . كما يؤكد أحمد اليبوري أن أكثر قصص هذه المجموعة تدور حول الحرية بطرقة أو بأخرى، بل إن عنوانها نفسه يشير إلى ذلك: فالمستحيل ليس إلا تلك الحرية التي تبدو في الأفق بعيدة المنال، لكنها ممكنة التحقيق بالإرادة والوعي.

هكذا، تجلت منذ أواخر الستينيات ومطالع السبعينيات، ملامح أدب طليعي توسل البحث عن أسلوب جديد في الحكي بنسيج واقعي حينا، ورمزي أحيانا أخرى. وقد تعلقت الواقعية بمفاهيم الالتزام والنضال والدفاع عن القيم الفاضلة؛ ولم يكن هذا التصور للواقعية ليجعل الأدب بوجه عام ، ذيلا من ذيول السياسة، بقدر ما سمح له بتوفير أبنية سردية وألوان من التعبير أغنت فهم غرضية هذا الجنس الأدبي في ثقافتنا الحديثة.

3

بقراءة قصة «الفاركونيت» نستعيد لحظة أساسية من لحظات كتابة القصة بالمغرب، نصوص- معالم أذكر منها مثلا (لا حصرا): «الديدان التي تنحني» لمحمد زفزاف؛» خديجة البيضاوية» لإدريس الخوري؛ «قصة تقليدية» لمحمد الأمين الخمليشي؛ «الغرباء» لرفيقة الطبيعة؛ «العين الثالثة» لأحمد المديني؛ «حكاية الرأس المقطوع» لمحمد برادة؛ «زينة» لمبارك ربيع؛ «الأوطوروت» لمصطفى المسناوي،» الرجل الذي وجد البرتقالة» لأحمد بوزفور إلخ .... ؛ في هذه القصص احتفاء بأحاسيس تستمدها الشخصيات القصصية من فضاء عام صنع هواجسها ومغامرتها بها عبرها تحيا القلق والتوتر، لكنها، في الآن ذاته، تحمل قيم التمرد على الثابت والجامد والمبتذل في العلاقات والانفعالات. وكأني بهذه القصص وغيرها تغالب مختلف أصناف السقوط الذاتي والاجتماعي الذي طبع مغرب سنوات أواخر الستينيات ومطالع السبعينيات.

لأمر ما لم ينشر عبد الجبار السحيمي قصة «الفاركونيت» ضمن مجموعته الأولى «الممكن من المستحيل»، بل احتفظ بها لمجموعته الثانية «سيدة المرايا»، وقد كتبت نصوصها خلال سنوات الستينيات والسبعينيات؛ مما يعني أن المجموعتان القصصيتان تنتميان إلى نفس الأفق التاريخي، ولعلهما محكومتان بنفس القناعات والهويات النصية التي تجعلها وثيقة الصلة بقضايا المجتمع والفرد في ذلك الإبان وسالف العصر والأوان. من هنا بناء نصوص هذه المجموعة القصصية على عالمين متضادين: واحد قائم وآخر محلوم به تتطلع إليه الشخصية القصصية لتتخطى خيبتها، أو لتحتمي من قسوة تفرضها رتابة الأيام، أو جبروت مستبد (كما هو الأمر مثلا في قصة «ما قبل الصحو وبعده»، وفي قصة «الرعب» كذلك.

تنفتح قصة «الفاركونيت» على هديرها الذي يوقظ سكان العمارة، من بينهم رجل وزوجته وطفلهما. يبسط السارد كيف يطلون من النافذة ليروا كيف يترجل البوليس متجها نحو العمارة، في حين يبقى آخرون في السيارة. تقول المرأة لزوجها إنهم قادمون. ارتد ملابسك؛ ويقول له: الأحسن ألا نفعل حتى يطرقوا الباب. يقول الطفل: أنا خائف... ويفترض السكان أن أبوابهم كلها بدأ ينهال عليها الطرق ... ويأتي بكاء من الطابق الفوقي . يؤكد الرجل: لقد أخذوا جارنا في الطابق العلوي، كان دوره هذه المرة.

بالرغم من أن الشخصيات المحورية في القصة: الزوج والزوجة والابن والجار والبوليس لا تكشف عن هوية محددة، إلا أنها تمتلك «وضعا وجوديا» يجعلها لا تهتم إن كان ما يقع لها في تلك الليلة الهادئة يقوده التوقع والاحتمال، إلا أنها أضحت متيقنة من ضغط «وعي اجتماعي شقي» يلاحقها، ممزوج بارتدادات نفسية تعكسها علاقتها المتوترة مع العالم المحيط بها، وسطوة خيبة تلفها من كل ناحية.

بهذا المعنى، لا تحمل شخصيات قصة « الفاركونيت» أقنعة، ولا تتوارى خلف ظلالها، لا تغدو أشباحا. بل بالعكس، إنها تتشبث بكينونتها وتحتمي بها من هشاشة واقع اجتماعي ونفسي ظاهر وجلي.

للسرد في القصة علامات . أبرزها :

- أن أفق الحرية الذي تنشده الشخصيات (الزوج والزوجة والابن وباقي سكان العمارة طبعا) منبعه شعور عميق بعلاقة الإنساني بالاجتماعي في بعدها القاهر والقاسي والمدمر.

- أن وصف الإحساس بالمطاردة (كما هو الأمر كذلك في قصة «ما قبل الصحو وبعده») هو في أيضا وصف لوضع الكائن في زمن خشن.

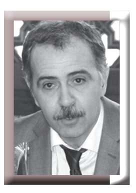
بهذا المعنى، يتضح لقارئ قصص عبد الجبار السحيمي أن نصوصه الحكائية ذات رؤية فلسفية متعلقة بجوهر الوجود الإنساني وهو ينشد قيم الحرية والمساواة والعالة والكرامة. وليس بالإمكان قراءة نصوص السحيمي بمعزل عن هذه الرؤية؛ لأن نشدان هذه القيم يفتح القصص على خطاب المونولوج والبوح الأقرب في التعبير على التصدع الداخلي للشخصيات من جراء ما تحياه من مواضعات ومغامرات ورغبات.

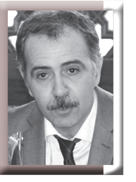
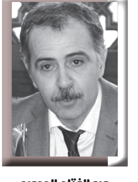
ولا تجعل هذه الرؤية (في تقديري) عوالم الحكاية في القصة ذات أسرار أو إشارات ملغزة، بل هي في العادة تشخيص للخبيء والفاجع والمبتذل.

في كل قصة من قصص عبد الجبار السحيمي هناك محنة يعكسها قلق شخصياته الدائم في كشفها عن البعد الخفي للواقع في الحكاية. والواقعية عنده ليست تقنية في التعبير، إنا رغبة لكتابة « قصة الشعور» التي يتجاور فيها الممكن مع المستحيل، والحضور مع الغياب، وضياع الحب مع تجبر مشاعر الكبت؛ وبعبارة واحدة تجاور الهموم اليومية مع التردي الاجتماعي.

قال شاطوبريان ذات يوم هذه الحكمة: «الكاتب الأصيل ليس هو الذي لا يقلد أحدا؛ بل هو الكاتب الذي لا يمكن أن يقلده أحد».

وعبد الجبار السحيمي واحد من هؤلاء.



عبد الفتاح الحجمري



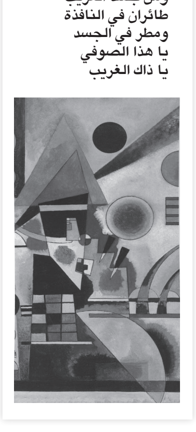

يعتني السحيمي في قصصه برصد واقع يسوده الفقد، وتتماهى فيه الأحلام مع الجراح؛ لا تعلو كتابته عن الواقع بل هي صاعدة منه، كأنها تجميعٌ لأعمار متهالكة وشخصيات أعياها العثور على ملاذ، وقد حاصرها الضياع الذي أضحى رديفا لحالات وجودية

قصيدة

قميص الشمس

عبد العزيز حاجوي

من بعيد
كسراب
جاء اليك
هذا الظل
يحمل قميص الشمس
يرش الرذاذ
على الحلم
يفرد جناحيه
كطائر الورد
ريشة ريشة
يكتب تغريدة
وينصت لقطرة الماء
في فم الواد
أنت من يراني
أنساب وأنساب
تغمسني فيك
كمطر فوق الزجاج
ككف مرشوشة بالحناء
تقول النافذة
يا أنت
طائر البستان
كما تشاء
يرقص الوقت
فصلا فصلا
وحول الماء
يتدفق غزيرا
حبك الخارج للتو
من جبة الصوفي
ومن جسد الغريب
طائران في النافذة
ومطر في الجسد
يا هذا الصوفي
يا ذاك الغريب



فرانسوا ليوتارد.. ما بعد الحداثة، الخلاف واستيطيقا الرسومي 1

لا يمكن الحديث عن «ما بعد الحداثة» فلسفيا دون العودة إلى الفيلسوف الفرنسي المعاصر فرانسوا ليوتارد وكتابه التأسيسي لأطروحة نهاية «المحكيات الكبرى» métarécits . ونعني بذلك كتاب la condition post moderne rapport sur le savoir 1979 .

وإذا لم يكن ليوتارد هو أول من استعمل مفهوم ما بعد الحداثة، إذ تم استخدامه في النقد الفني والأدبي من طرف شارل جينكس في حديثه عن فن العمارة المابعد حداثي، والناقدة الفنية والفوتوغرافية الأمريكية سوزان سونتاك، والناقد الأدبي إيهاب حسن الذين أبرزوا تشكل استيطيقا ما بعد حداثية منذ الستينات تجلت بوادرها في الحركات الفنية الطلائعية مثل الدادائية والسوريالية.. فإنه بدون منازع أول من استخدم عبارة «ما بعد الحداثة» في مقابل الحداثة على المستوى الفلسفي.

فهو في تشخيصه للمعرفة في المجتمع ما بعد الصناعي، يؤكد أن الثقة في المعرفة العلمية وفي التقدم العلمي قد اهتزت بفعل الشك في حقيقة ما عبرت عنه السرديات الكبرى الشمولية منذ الأنوار من تفسير كلي للتاريخ الإنساني، والتجربة والمعرفة، وما أمنت وبشرت به من تحرر الإنسان العاقل، وتاريخ العقل الكوني في فلسفة هيجل. فالحكايات الكبرى كانت في نظره مبررا لمشروع العلوم الحديثة، لكن بعد محرقة أوشويز و ما طرأ على المجتمع من تحولات نتيجة الإعلاميات فقد فقدت مصداقيتها، حيث تحولت إلى سلعة معلوماتية.

وقد استخدم ليوتارد بصفة عامة كلمة حداثي ليعني بها كل معرفة تمنح لنفسها المشروعية استنادا لخطاب مرجعي، من السرديات الكبرى من قبيل جدل الروح أو هرمونيطيقا المعنى أو تحرر الذات العاقلة والعاملة.وهو يعني بما بعد الحداثة تشكيك الفكر المعاصر في السرديات المرجعية الكبرى، تحرره من النظريات والفلسفات التي تقول بالتقدم في التاريخ ومعرفة كل شيء بالعلم، وتحقق الحرية المطلقة للإنسان، كما عبر عن ذلك فلاسفة الأنوار والهيجيليون والوضعيون والماركسيون.

وهكذا يمكن القول إن إنسان ما بعد الحداثة يعتبر مثلا أن فلسفة الأنوار، والهيجيلية والماركسية ليست سوى طوباويات يجب التحرر منها لأنها لم تعد تمثلنا ، وأن لكل واحد منظوره وتاريخه ومتمنياته وعقائده، لقد أصبح أكثر وعيا وحساسية بالاختلاف والتعدد الذي يطبع الحياة الإنسانية، ولذلك فإن ما بعد الحداثة تتميز عوض سيادة عقائد ونظريات شمولية ،حكايات كبرى، بتكاثر الحكايات الصغرى وتعدد الجماعات من حيث أنساقها وقيمها.

يقول محمد الشيخ محددا الحداثة وما بعد الحداثة في كتابه القيم في وضوحه وسلاسته ودقته وهو يبين أن أصول ما بعد الحداثة ترجع إلى نيتشه وهيدجر: «لقد ذهبت الحداثة ضحية أساطير المحدثين الثلاثة: راحت بدءا ضحية أسطورة «الأنانة» (قولي أنا أنا) فكان أن اعتقدت في مذهب «الفردانية» وراحت تثنية ضحية أسطورة «شفافية اللغة» و«صدقية المنطق» فكان أن قالت بمذهب «العقلانية» وسقطت تثليثا صريعة أسطورة «الإرادة» فكان أن قالت بفكرة «الحرية». لقد قامت الحداثة على مرويات تبريرية وتسويغية جامعة، ميثولوجيات، وقام نيتشه وهيدجر يسفهان أحلامها»، وهو يؤكد «أن ما يميز ما يعرف اليوم بدعاة ما بعد الحداثة، بما أسموه نهاية الحداثة : أفول المرويات الجامعة، إذ صار عندهم التشظي وعدم التحدد والتحفظ الشديد في كلية القول وشموليته: تلك هي العلائم التي يستعرف بها فكر ما بعد الحداثة ويستلعم 1»

الاختلاف والخلاف différence et différend

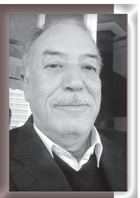
يترتب حسب ليوتارد عن غياب أو انهيار ،خطاب واصف شمولي واحد، يمكن أن يسمح بجمع تعدد الخطابات وتركيب الشدرات في وحدة، غياب قيم وحقائق يمكن الاستناد إليها في الحكم والتفاهم، ومن ثم سيادة الاختلاف والخلاف. لقد أنهى عصر ما بعد الحداثة بثوراته الفنية والتقنية، مبدأ «جماعة الذوق» أي الجماعة المتجانسة التي يجمعها ويوحدها فن وإبداع واحد، كما أنهت الثورات الفلسفية والإيديولوجية ما يمكن تسميته بـ«الجماعة السياسية» و«الجماعة الأخلاقية»، بحيث لم يعد من الممكن اليوم القول بوجود جماعات لها نفس القيم، لقد انحلت كل الجماعات وأصبح السائد هو التعدد و الاختلاف والخلاف والتفرد والفردانية. وهو يؤكد وجود ثلاثة أصناف من الاختلافات:

الاختلاف المرجعي الذي يفصلنا عن العالم، ويدفعنا إلى الكلام، إلى إنتاج خطابات لغوية ،تسعى إلى اختزاله في كلمات ومفاهيم، حيث ينتقد هيمنة العقل/اللغة التي من خلالها تسعى الفلسفة إدراك كثافة العالم، لكن العالم المرئي، الصمت الجميل، ما قبل اللغة يضل مستعصيا على العقل واللغة، ومن تم ينتقد كل نسق يدعى تمثيله للعالم، من خلال النسق العقلي واللساني، كالأفلاطونية والهيجيلية التي لم تدرك أهمية ما هو حسي، جسدي، نفسي في بناء تمثلنا للعالم.

والاختلاف داخل اللسان نفسه كما كشف عنه دي سوسير، فك الارتباط بين الدال والمدلول ، والمعنى والمرجع، الفكر والواقع.

والاختلاف الليبيدي الذي يسكنهما معا، ذلك لأن الرغبة هي القوة التي تدفع إلى التمثل، إلى معرفة حقيقة الواقع، لكن بين الحقيقة والواقع، تباعد لا يمكن اجتيازه ، فالواقع يضل دوما هو ما هو خارج ذاتنا، ولغتنا، وتمثلنا، ومعرفتنا.

وأمام التعدد والاختلاف فإنه يرى أن السلوك الأخلاقي حقا يقتضي النظر إلى الأشياء في اختلافها، لا النظر إليها انطلاقا من مفاهيم مجردة، كالعدالة أو الخير أو الحقيقة... يجب أن نأخذ بعين الاعتبار الخلاف في الخلاف، السعي إلى مد قنطرة عبور بين الطرفين المتخالفين، المتصارعين، ففهم مطالبهما هو أول الطريق لوجود حل للخلاف.



كمال فهمي

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف بالدار البيضاء
المحكمة المدنية الابتدائية بالدار البيضاء
ملف التبليغ:
2022/6708/545

إعلان قضائي

بناء على الدعوى المرفوعة من طرف السادة ورثة أحمد ازويني وهم: حبيبة راشدي، رشيدة ازويني عبد الرزاق ازويني، محمد ازويني، فوزية ازويني، نادية ازويني، عز الدين ازويني وأمال ازويني الساكنين بالزنقة 5 الرقم 105 درب الدوام قرية الجماعة الدار البيضاء.
والنائبة عنهم الشركة المدنية المهنية للمحاماة يسري - أشكوري والشركاء المحامون بهيئة الدار البيضاء
- بصفتهم مدعين من جهة
وبين السيد محمد خلدون الساكن بدرب الدوام الزنقة 5 الرقم 105 قرية الجماعة الدار البيضاء.
بصفته مدعى عليه - وذلك بحضور السيد المحافظ على الأملاك العقارية والرهون بسيدي عثمان الدار البيضاء.
يعلن رئيس كتابة الضبط لدى المحكمة الابتدائية المدنية بالدار البيضاء أن حكما ابتدائيا تحت عدد 1883 بتاريخ 2021/12/30 في الملف عدد: 2021/1402/783 عن المحكمة الابتدائية المدنية بالدار البيضاء قضى بما يلي:
في الشكل: بقبول الدعوى
في الموضوع: الحكم على المدعى عليه بإتمام إجراءات البيع مع المدعي ورثة أحمد ازويني بخصوص عقد البيع المؤرخ في 1968/08/21 في حدود نسبة 350438400/700876800
أي ما يعادل 60 متر مربع أي 50 في المائة من مجموع العقار. استنادا إلى تقرير الخبرة المنجز من طرف الخبيرة سعيدة شبيهي حسني والإذن للسيد المحافظ على الأملاك العقارية والرهون بسيدي عثمان بن امسيك بتقييده بالرسم العقاري عدد 13774/د بعد صيرورة الحكم نهائيا وبتحميل المدعى عليه الصائر وبرفض باقي الطلبات.
كما يعلن رئيس كتابة الضبط لدى المحكمة الابتدائية المدنية بالبيضاء أن هذا الحكم قد تم تبليغه إلى كل من السيد محمد خلدون والسيد المحافظ على الأملاك العقارية والرهون بسيدي عثمان، إلا أن شهادة التسليم الخاصة بالسيد محمد خلدون رجعت بملاحظة أن المحل مغلق منذ مدة حسب تصريح الجوار، وأنه تم تبليغه اليه بواسطة البريد المضمون الذي رجع بملاحظة غير مطالب به. وأنه تم سلوك مسطرة القيم المنصب في حق المدعى عليه السيد محمد خلدون الذي بلغ بتاريخ 2022/05/26 بواسطة السيدة رفيق خديجة نيابة عن رئيس كتابة الضبط و أن المحكوم عليه حق الطعن داخل أجل 45 يوما ابتداء من تاريخ نشر هذا الإعلان وتعليقه في اللوحة المعدة بهذه المحكمة.

22/3238

المملكة المغربية
وزارة العدل
المحكمة الابتدائية بفاس
مصلحة كتابة الضبط
ملف: عقود مختلفة
عدد:
2022/6151/2413

إعلان قضائي

لفائدة: مولاي عبد الله سبعي ركراكي
ضد: عبد الحق النعماني

يعلن القيم بالمحكمة الابتدائية بفاس بصفته فيما عن المتغيب السيد عبد الحق النعماني وبناء على طلب الأستاذ محمد بنزاكور أمين نيابة عن موكله السيد مولاي عبد الله سبعي ركراكي وبمقتضى الأمر القضائي عدد 2022/1109/3476 الصادر عن السيد رئيس المحكمة الابتدائية بفاس بالنيابة بتاريخ: 2022/07/05 والقاضي بتبليغ السيد: عبد الحق النعماني بالحكم عدد: 3367 في الملف مدني رقم: 2021/1301/3573 الصادر بتاريخ: 2021/10/11 والقاضي: علنيا ابتدائيا غيابيا بقيم.
في الشكل: بقبول الطلب
في الموضوع: بأداء المدعى عليه لفائدة المدعي مبلغ 24.000 درهم واجب كراء الشقة الكائنة بالطابق الأول زنقة أحد عمارة 6 الشقة رقم 7 فاس وذلك عن المدة المحددة من فاتح مارس 2020 الى غاية ماي 2021 بحساب 1000 درهم في الشهر مع تحميله الصائر والإجبار في الأدنى وبرفض باقي الطلب وذلك بواسطة الإشهار.
ويشعر القيم السيد: عبد الحق النعماني، أن نشر هذا الحكم يعتبر بمثابة تبليغ، طبقا لمقتضيات الفصل 441 من ق م م، وأن أجل الطعن بالاستئناف مدته ثلاثون (30) يوما ابتداء من انتهاء ثلاثين يوما من تاريخ النشر في الجريدة.

22/3239

المملكة العربية
وزارة العدل
المحكمة التجارية بفاس
تاريخ تعليق الإعلان:
2022/7/22

إعلان حكم غيابي
تبليغ حكم غيابي في إطار الفصل 441 من ق م م

بناء على الدعوى المرفوعة من طرف السيد صفوان العمراني عنوانه بتجزئة الرياح رقم 805 طريق مقرر فاس، ينوب عنه الأستاذ محمد العلوي المشغري المحامي بفاس.
خالد الزكري عنوانه: رقم 155 شارع وهران الزهور 1 فاس، يعلن رئيس كتابة الضبط بالمحكمة التجارية بفاس أنه صدر حكم تحت عدد 2842 بتاريخ 2021/11/30 في الملف التجاري 2021/8207/1462 قضى:
حكمت المحكمة بجلستها العلنية ابتدائيا وحضوريا
في الشكل: بقبول الدعوى
في الموضوع: باداء المدعى عليه خالد الزكري لفائدة المدعي صفوان العمراني مبلغ ثمانية آلاف وثمانمائة در هم (8800 در هم واجب كراء المحل 155 الكائن بشارع وهران الزهور 1 فاس عن المدة الممتدة من فاتح شهر ابريل 2021 الى متم شهر يوليوز 2021 بسومة شهرية قدرها 2200 درهم وبافراغه من المحل المذكور اعلاه من شخصه وأمتعته وكل مقيم باسمه مع الاكراه البدني في الأدنى وتحميله الصائر وبرفض باقي الطلبات.
وبناء على الأمر الصادر عن السيد رئيس المحكمة التجارية في الملف رقم: 2022/8103/505 القاضي بالتبليغ بواسطة القيم.
وبناء على تبليغ الحكم إلى القيم الشريف الطاهري تاريخ: 2022/4/21
يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط لدى المحكمة التجارية ان التعليق الاعلان تم بتاريخ 2022/7/22 وان الطعن يسري بعد انتهاء الأجل القانوني.

22/3240

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف بتطوان
المحكمة الابتدائية بتطوان

اعلان حكم تحجير

ان رئيس مصلحة كتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية بتطوان وتطبيقا لمقتضيات الفصل 223 من مدونة الأسرة يعلن ان المحكمة الابتدائية بتطوان أصدرت في الملف الشرعي حكم رقم 2022/1623/211 بتاريخ 2022/06/20
بين الطرف المدعية: مصطفى حجاج عنوانه شارع محمد امزيان زنقة الشروق اقامة بيت النور شقة 19 تطوان
المدعى عليه فاطمة حجاج
هذا منطوقه: حكمت المحكمة علنيا ابتدائي وحضوريا
في الشكل: بقبول الدعوي
في الموضوع: بالتحجير على المدعى عليه السيدة فاطمة حجاج بنت الطيب المولودة بتطوان بتاريخ 1941/07/15 وتعيين المدعى مصطفى حجاج بن الطيب مقدما عليها الى حين زوال المانع والامر بتعليق هذا الحكم بسبورة الاعلانات بهذه المحكمة مع نشره بجريدة وطنية مخصصة لنشر الاعلانات القانونية على نفقة المدعي مع ابقاء مصاريف الدعوى على عاتق رافعها.

22/3241

المكتب الوطني للكهرباء
والماء الصالح للشرب
قطاع الماء
المديرية الجهوية درعة تافيلالت

إعلان عن طلب العروض مفتوح
رقم 54 \م ج د\ش ت\و م د/2022\4

جلسة علنية

تعلن المديرية الجهوية درعة تافيلالت للمكتب الوطني للكهرباء و الماء الصالح للشرب - قطاع الماء عن طلب العروض المتعلق بإعادة تأهيل تجهيزات رفع مياه تطهير السائل بمركز قلعة مكونة – القسمة 1 :الهندسة المدنية
المستندات التي يتعين على المتنافسين الإدلاء بها مقررة في الفصل 10 من نظام الاستشارة.
هذه الاستشارة مخصصة فقط للمقاولات الصغرى و المتوسطة و كذا التعاونيات واتحاد التعاونيات والمقاولين الذاتيين.
يحدد الثمن التقديري لإنجاز الأشغال في 000,00 300 000 درهم (م ا ر)
يحدد مبلغ الضمانة المؤقتة
000,00 3 درهم أو ما يعادلها بالعملة الصعبة القابلة للتحويل.
يمكن سحب ملف الاستشارة بالعنوان التالي :
مكتب الضبط بالمديرية الجهوية درعة تافيلالت للمكتب الوطني للكهرباء و الماء الصالح للشرب - قطاع الماء، شارع محمد السادس، حي أزمور الجديد-الرشيدية –
الهاتف: 79.53.08 (0535)
الفاكس: 57.34.86 (0535)
يمكن تحميل ملف الاستشارة عبر بوابة الصفقات العمومية :
https://www.marchespublics.gov.ma
يسلم ملف الاستشارة مجانا.
يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات نظام الاستشارة و :
- تودع العروض مقابل وصل إلى مكتب الضبط للمديرية الجهوية درعة تافيلالت شارع محمد السادس، حي أزمور الجديد-الرشيدية قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة
- أو ترسل عن طريق البريد المضمون مع إشعار بالتوصل إلى مكتب الضبط للمديرية الجهوية درعة تافيلالت شارع محمد السادس، حي أزمور الجديد-الرشيدية قبل تاريخ و ساعة عقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة
- أو تسلم إلى رئيس لجنة التحكيم عند بداية الجلسة العلنية لفتح الأظرفة.
ستعقد الجلسة العلنية لفتح الأظرفة يوم الأربعاء 07 شتنبر 2022 على الساعة العاشرة صباحا بمقر المديرية الجهوية درعة تافيلالت شارع محمد السادس، حي أزمور الجديد-الرشيدية. تفتح الأغلفة في آن واحد.
للحصول على مزيد من المعلومات يمكن الإتصال بقسم المشتريات للمديرية الجهوية درعة تافيلالت شارع محمد السادس، حي أزمور الجديد-الرشيدية -
الفاكس: 57.34.86 (0535)
البريد الإلكتروني:
yramchoun@onee.ma
يمكن تحميل نظام مشتريات المكتب وكذا الدفاتر العامة عبر العنوان الالكتروني لموقع المكتب – قطاع الماء:
http://www.onep.ma/

22/3242

المملكة المغربية
وزارة الشباب والثقافة والتواصل
قطاع الثقافة
مديرية جهة طنجة – تطوان – الحسيمة
المديرية الإقليمية بتطوان

إعلان عن طلب عروض مفتوح
رقم: ECO/2022/08

في يوم الخميس 08 شتنبر 2022 في الساعة الحادية عشر (11) صباحا، سيتم في مكتب المدير الاقليمي للثقافة بتطوان فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أثمان لأجل:
توريدات و تركيب التجهيزات التقنية بالمركز الثقافي لوزان.
يمكن سحب ملف طلب العروض من المديرية الإقليمية بتطوان (مصلحة الشؤون الإدارية والمالية والثقافية) الكائنة ب شارع مولاي العباس الحي المدرسي تطوان، ويمكن كذلك تنزيله إلكترونيا من بوابة صفقات الدولة على العنوان الإلكتروني التالي:
www.marchespublics.gov.ma
حدد الضمان المؤقت في مبلغ:
70.000.00 درهم (سبعون ألف درهم).
تقدير كلفة الأعمال لصاحب المشروع كما يلي:
أربعة ملايين وخمسة مائة وأربعة وعشرون ألفا وتسع مائة وستة وسبعون درهما وثمانية سنتيم: 4.524.976.08 درهم).
يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المادتين 27 و29 و31 و148 و149 من المرسوم ر رقم 2.12.349 الصادر في 8 جمادي الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.
ويمكن للمتنافسين:
إيداع أظفرتهم، مقابل وصل، بمكتب الضبط بالمديرية الإقليمية للثقافة بتطوان
إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور.
اما ايداعها الكترونيا تطبيقا للمادة 06 من قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 20.14 الصادر في 08 ذي القعدة 1435 المتعلق بتجريد مساطر ابرام الصفقات العمومية من الصفة المادية.
إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
إن الوثائق الوصفية والوثائق التقنية التي يستوجبها ملف طلب العروض يجب إيداعها بمكتب الضبط بالمديرية الإقليمية للثقافة بتطوان الكائنة بشارع مولاي العباس، الحي المدرسي تطوان على أبعد تقدير في يوم العمل السابق للتاريخ المحدد لجلسة فتح الأظرفة يوم: 2022/09/07 قبل الساعة الرابعة بعد الزوال .
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة: 9 من نظام الاستشارة.

22/3243

الهيئة بين المهنية المغربية للزيتون

إعلان طلب إبداء الاهتمام
رقم 2022/01
لتسيير واستغلال وحدة لتثمين فيتور الزيتون إقليم تاونات

في إطار استغلال وحدة لتثمين فيتور الزيتون إقليم تاونات، تعلن الهيئة بين المهنية المغربية للزيتون عن إعلان طلب إبداء الاهتمام لانتقاء المرشحين لتسيير واستغلال الوحدة المذكورة.
يمكن المشاركة في هذا الطلب لكل الأشخاص المعنويين الذين يتوفرون على الكفاءات التقنية والمالية والبشرية والتدبيرية الضرورية.
إن الهيئة بين المهنية المغربية للزيتون تدعو جميع المرشحين المهتمين بإبداء اهتمامهم بتسيير الوحدة المذكورة. ويتعين على المرشحين الإدلاء بجميع المعلومات التي تثبت كفاءاتهم لتقديم الخدمات المطلوبة حسب دفتر التحملات والتوفر على الوثائق المنصوص عليها في قانون طلب إبداء الاهتمام.
يمكن سحب دفتر التحملات و قانون طلب إبداء الاهتمام وكذا كل المعلومات الضرورية بخصوص الوثائق الواجب الإدلاء بها من العنوان أسفله من الساعة الثامنة والنصف صباحا إلى الرابعة والنصف بعد الزوال.
كما يمكن تحميله الكترونيا من الموقع الإلكتروني للمديرية الجهوية للفلاحة فاس-مكناس والموقع الألكتروني لجهة فاس-مكناس.
آخر أجل لتسليم ملفات طلب إبداء الاهتمام حدد في يوم 04 شتنبر 2022 على الساعة العاشرة صباحا
بمقر الهيئة بين المهنية المغربية للزيتون على العنوان التالي:
تجزئة الوفاق الراق، سكتور 3، الرقم 3310، تمارة، المغرب
أو بمقر المديرية الجهوية للفلاحة فاس-مكناس:
شارع محمد الحريكة المدينة الجديدة مكناس، ص ب 88، المغرب
أو إرساله إلى نفس المكان عن طريق البريد المضمون بالعنوان المذكور أعلاه.

22/3244

المملكة المغربية
وزارة الداخلية
المديرية العامة للوقاية المدنية

إعلان عن تأجيل وتصحيح
طلب عروض مفتوح بعروض أثمان
رقم 05/م.ع.و.م/2022

الإعلان عن طلب عروض مفتوح بعروض أثمان رقم 05/م.ع.و.م/2022 لأجل اقتناء قوارب نصف صلبة ولوازمها للإنقاذ البحري لفائدة المديرية العامة للوقاية المدنية الرباط (حصة فريدة).
ليكن في علم الشركات المهتمة ما يلي:
أن تاريخ جلسة فتح الأظرفة المبرمجة يوم 29 يوليوز 2022 على الساعة العاشرة صباحا ,قد تأجل إلى يوم 10 غشت 2022 على الساعة العاشرة صباحا.
وبدل قراءة:
إن الوثائق الوصفية التي يستوجبها ملف طلب العروض يجب إيداعها بمصلحة الصفقات بالمديرية العامة للوقاية المدنية, شارع ابن رشد اكدال الرباط قبل يوم 28 يوليوز 2022 على الساعة الرابعة بعد الزوال (الساعة القصوى للإيداع).
اقرأ:
إن الوثائق الوصفية التي يستوجبها ملف طلب العروض يجب إيداعها بمصلحة الصفقات بالمديرية العامة للوقاية المدنية, شارع ابن رشد اكدال الرباط قبل يوم 09 غشت 2022 على الساعة الرابعة بعد الزوال (الساعة القصوى للإيداع).
الباقي بدون تغيير.

22/3245

المملكة المغربية
المندوبية السامية للتخطيط
مديرية الإحصاء

إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم
08/2022/DS

مخصص للمقاولات الصغرى والمتوسطة،التعاونيات واتحاد التعاونيات والمقاولين الذاتيين

في يوم الثلاثاء 6 شتنبر 2022 على الساعة العاشرة صباحا، سيتم في قاعة الاجتماع لمديرية الإحصاء الكائنة بزنقة محمد بلحسن الوزاني أكدال الرباط، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أثمان لأجل إبرام صفقة قابلة للتجديد لأجل صيانة و إصلاح آلات الطباعة لمديرية الإحصاء بالرباط.
يمكن سحب ملف طلب العروض بمكتب الصفقات لمديرية الإحصاء الكائنة بزنقة محمد بلحسن الوزاني أكدال الرباط، ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية
www.marchespublics.gov.ma
حدد مبلغ الضمان المؤقت في:
ستة آلاف
(6 000,00) درهم
كلفة تقدير الأعمال السنوية محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ:
مائتان وعشرة ألف
(210.000,00) درهم مع احتساب الرسوم.
يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمقتضيات المواد 27 و29 و31 من المرسوم رقم 2.12.349 الصادر في 8 من جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.
ويمكن للمتنافسين:
إما إيداع أظرفتهم، مقابل وصل، بمكتب الضبط لمديرية الإحصاء الكائنة بزنقة محمد بلحسن الوزاني أكدال الرباط ؛
إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور (ص.ب 178)؛
إما إرسالها إلكترونيا عبر بوابة الصفقات العمومية
www.marchespublics.gov.ma
إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 9 من نظام الاستشارة.

22/3246

إعلان بإيداع ونشر مشروع مرسوم يعلن أن المنفعة العامة
تقضي باحداث دار للشباب ببني جميل مقصولين، إقليم الحسيمة
وتنزع بموجبه ملكية العقار اللازم لهذا الغرض

خلال أجل شهرين إبتداءا من نشر مشروع المرسوم المبين نصه أسفله بالجريدة الرسمية (نشرة الاعلانات القانونية والقضائية والادارية) سيوضع الملف وكذا دفتر معد لتلقي ملاحظات وتصريحات المعنين بالأمر رهن اشارة العموم بمكاتب الجماعة الترابية بني جميل مقصولين، إقليم الحسيمة في ساعات افتتاح تلك المكاتب.
إن رئيس الحكومة
يرسم ما يلي:
الفصل الاول:
يعلن أن المنفعة العامة تقضي باحداث دار الشباب ببني جميل مقصولين، إقليم الحسيمة
الفصل الثاني:
تنزع بناء على ما ذكر ملكية العقار المثبت في الجدول أسفله والمرسومة حدوده بخط أحمر في المخطط التجزيئي ذي المقياس 500/1 الملحق بأصل هذا المرسوم:
رقم القطعة بالمخطط: 1
اسم الملك ومراجعه العقارية:
قطعة أرضية غير محفظة
المساحة التقريبية بالهكتار: هـ 00
أسماء وعناوين الملاك وذوي الحقوق:
إسماعيل شغواوي الساكن ببني جميل مقصولين، إقليم الحسيمة.
رقم القطعة بالمخطط: 1
اسم الملك ومراجعه العقارية:
قطعة أرضية غير محفظة
المساحة التقريبية بالهكتار: ار 6
أسماء وعناوين الملاك وذوي الحقوق:
إسماعيل شغواوي الساكن ببني جميل مقصولين، إقليم الحسيمة.
رقم القطعة بالمخطط: 1
اسم الملك ومراجعه العقارية:
قطعة أرضية غير محفظة
المساحة التقريبية بالهكتار: س 35
أسماء وعناوين الملاك وذوي الحقوق:
إسماعيل شغواوي الساكن ببني جميل مقصولين، إقليم الحسيمة.
الفصل الثالث:
يعهد بتنفيذ ما جاء بهذا المرسوم الذي ينشر بالجريدة الرسمية إلى وزير الاقتصاد والمالية ومدير أملاك الدولة كل واحد منهما فيما يخصه./.

22/3247

إعلان بإيداع ونشر مشروع مرسوم يعلن أن المنفعة العامة
تقضي باحداث ملعب القرب لوطا، إقليم الحسيمة وتنزع بموجبه ملكية العقار اللازم لهذا الغرض

خلال أجل شهرين ابتداء من نشر مشروع المرسوم المبين نصه أسفله بالجريدة الرسمية (نشرة الاعلانات القانونية والقضائية والادارية) سيوضع الملف وكذا دفتر معد لتلقي ملاحظات وتصريحات المعنين بالأمر رهن اشارة العموم بمكاتب الجماعة الترابية لوطا، إقليم الحسيمة في ساعات افتتاح تلك المكاتب.
إن رئيس الحكومة
يرسم ما يلي:
الفصل الاول:
يعلن أن المنفعة العامة تقضي بإحداث ملعب القرب لوطا، إقليم الحسيمة
الفصل الثاني:
تنزع بناء على ما ذكر ملكية العقار المثبت في الجدول أسفله والمرسومة حدوده بخط أحمر في المخطط التجزيئي ذي المقياس 500/1 الملحق بأصل هذا المرسوم:
رقم القطعة بالمخطط: 1
اسم الملك ومراجعه العقارية: قطعة أرضية تستخرج من الملك المسمى «الحرم» ذي الرسم العقاري عدد 24/671
المساحة التقريبية بالهكتار: هـ 00
أسماء وعناوين الملاك وذوي الحقوق:
عموم الأوقاف، عنوانها نظارة أوقاف الحسيمة.
رقم القطعة بالمخطط: 1
اسم الملك ومراجعه العقارية: قطعة أرضية تستخرج من الملك المسمى «الحرم» ذي الرسم العقاري عدد 24/671
المساحة التقريبية بالهكتار: ار 12
أسماء وعناوين الملاك وذوي الحقوق:
عموم الأوقاف، عنوانها نظارة أوقاف الحسيمة.
رقم القطعة بالمخطط: 1
اسم الملك ومراجعه العقارية: قطعة أرضية تستخرج من الملك المسمى «الحرم» ذي الرسم العقاري عدد 24/671
المساحة التقريبية بالهكتار: س 00
أسماء وعناوين الملاك وذوي الحقوق:
عموم الأوقاف، عنوانها نظارة أوقاف الحسيمة.
الفصل الثالث:
يعهد بتنفيذ ما جاء بهذا المرسوم الذي ينشر بالجريدة الرسمية إلى وزير الاقتصاد والمالية ومدير أملاك الدولة كل واحد منهما فيما يخصه./.

22/3248

جماعة الدار البيضاء
إعلان تصحيحي رقم 2 وتأجيل

تنهي رئيسة جماعة الدار البيضاء إلى العموم أن تعديلات أدخلت على ملف لطلب عروض أثمان مفتوحة رقم 22/16 الخاص بالتأمين الفردي لحوادث أعضاء مجلس جماعة الدار البيضاء وأعضاء مجالس المقاطعات وذلك على مستوى قيمة الضريبة على القيمة المضافة.
يمكن سحب ملف طلب العروض المعدل بمصلحة المشتريات والصفقات التابعة لجماعة الدار البيضاء قسم الميزانية والوسائل العامة الكائنة بمقر جماعة الدار البيضاء ساحة محمد الخامس محج الحسن الثاني، الطابق الثالث مكتب 70 - ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من البوابة المغربية للصفقات العمومية.
www.marchespublics.gov.ma.
كلفة الأعمال المحددة من طرف صاحب المشروع أصبحت كالتالي ; مائة و واحد وسبعون ألف ومائة و عشرون درهما (مع احتساب جميع الرسوم (171.120,00)
جلسة فتح الأظرفة المبرمجة يوم الإثنين 01 غشت 2022 على الساعة الحادية عشر صباحا أجلت ليوم الأربعاء 10غشت 2022 على نفس الساعة.
جماعة الدار البيضاء
مصلحة المشتريات والصفقات
الهاتف: 0522.20.60.69
www.marchespublics.gov.ma

22/3249

جماعة الدار البيضاء
إعلان تصحيحي رقم 2 وتأجيل

تنهي رئيسة جماعة الدار البيضاء إلى العموم أن تعديلات أدخلت على ملف لطلب عروض أثمان مفتوحة رقم 22/17 الخاص بتأمين حريق البنايات والمسؤولية المدنية لجماعة الدار البيضاء والمقاطعات وذلك على مستوى قيمة الضريبة على القيمة المضافة.
يمكن سحب ملف طلب العروض المعدل بمصلحة المشتريات والصفقات التابعة لجماعة الدار البيضاء قسم الميزانية والوسائل العامة الكائنة بمقر جماعة الدار البيضاء ساحة محمد الخامس محج الحسن الثاني، الطابق الثالث مكتب 70 - ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من البوابة المغربية للصفقات العمومية.
www.marchespublics.gov.ma.
كلفة الأعمال المحددة من طرف صاحب المشروع أصبحت كالتالي ; خمسمائة و سبعة عشر ألف و تسعمائة و ثلاثة وتسعون درهما و واحد وعشرون سنتيما (مع احتساب جميع الرسوم) (517.993,21)
جلسة فتح الأظرفة المبرمجة يوم الإثنين 01 غشت 2022 على الساعة الحادية عشر صباحا أجلت ليوم الأربعاء 10غشت 2022 على نفس الساعة.
جماعة الدار البيضاء
مصلحة المشتريات والصفقات
الهاتف: 0522.20.60.69
www.marchespublics.gov.ma

22/3250

المملكة المغربية
وزارة الفلاحة والصيد البحري والتنمية القروية والمياه والغابات
قطاع الصيد البحري

إعلان عن طلب عروض مفتوح بعروض أثمان رقم
03/SAM/BG/2022

في يوم 2022/08/23 على الساعة العاشرة و نصف صباحا، سيتم بمكتب رئيس قسم المعدات و التجهيز « الطابق الثاني بالمبنى الملحق لقطاع الصيد البحري الحي الإداري الجديد اكدال العالي-الرباط»، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض مفتوح بعروض أثمان رقم
03/SAM/BG/2022
من أجل صيانة و اصلاح منشئات مكيفات الهواء (يد عاملة و قطع غيار) بمقر قطاع الصيد البحري بالرباط في حصة فريدة.
إن طلب العروض المشار إليه أعلاه مخصص للمقاولات الصغرى والمتوسطة الوطنية، التعاونيات أو اتحاد التعاونيات والمقاولين الذاتيين حسب المادة 156 من المرسوم رقم 2.12.349 المتعلق بالصفقات العمومي كما تم تعديله وتتميمه بالمرسوم رقم 2-19-69 المؤرخ بتاريخ 18 رمضان 1440 (24 مايو 2019) و قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 3011.13 الصادر في 2013/10/30 لتطبيق المادة 156 من المرسوم السالف الذكر.
يمكن سحب ملف طلب العروض بقسم المعدات والتجهيز مصلحة المشتريات والصفقات مكتب رقم 248 الطابق الثاني من البناية الملحقة لكتابة الدولة المكلفة بالصيد البحري بنفس العنوان المشار إليه أعلاه.
ويمكن كذلك تحميله الكترونيا من بوابة الصفقات العمومية
www. marchespublics.gov.ma
ومن موقع وزارة الفلاحة والصيد البحري والتنمية القروية والمياه و الغابات) قطاع الصيد البحري (في العنوان الإلكتروني التالي:
www.mpm.gov.ma
حدد مبلغ الضمان المؤقت في مبلغ :
حصة واحدة: 1.000,00 (ألف درهم)
كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ:
حصة واحدة: 27.712,80 (سبعة وعشرون ألفاً وسبعمائة واثنا عشر درهما وثمانون سنتيم مع احتساب جميع الرسوم)
يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات المادتين 27 و29 و31 من المرسوم رقم 349-12-2 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.
يمكن للمتنافسين:
إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور أعلاه،
إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بالمكتب رقم 248 الطابق الثاني من البناية وزارة الفلاحة والصيد البحري والتنمية القروية والمياه والغابات، قطاع الصيد البحري
إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.
إما إرسالها إلكترونيا عبر بوابة الصفقات العمومية
www.marchespublics.gov.ma
إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 7 منن نظام الاستشارة.

22/3251

Etude Maître Mohammed BENABDEJLIL
Notaire à Fès
،Complexe Bureaux Atlas
،Bd Joulane 13
،3ème étage، N° 16 &17
Fès

Société « NOUR AL OUFOUK SAKANE » S.A.R.L
Au capital de CENT MILLE DIRHAMS
(DH 100.000،00)
et dont le siège social est fixé à ،Fès
Lotissement Farah Pol Urbain 21
،Bensouda 3eme Etage Appt 5
،RC n° 73125
،IF n° 52516116
.n° ICE 003071688000006

Aux termes d’un acte authentique reçu par Maître Mohammed BENABDEJLIL, Notaire à Fès, en date du 20 juillet 2022, il a été décidé ce qui suit :
1/ Cession de la totalité (500) des parts sociales par Monsieur Anass ABDELLAOUI lui appartenant dans la société « NOUR AL OUFOUK SAKANE » S.A.R.L au profit de Monsieur Anas AMRANI.
2/ Démission Du Gérant.
3/ Nomination D’un Nouveau Gérant.
Le dépôt légal a été effectué au secrétariat greffe du tribunal de Commerce Fès
le 22 juillet 2022,
sous le N° 3918/2022.

22/3254

Avis de Constitution
SOCIETE AYMAZ ALLIMANTATION SARL-AU
SOCIETE A RESPONSABILITE LIMITEE A ASSOCIE UNIQUE
AU CAPITAL DE 100.000,00 DIRHAMS

SIEGE SOCIAL: MAG N° E170
LOTS SAISS PROMO ERRAJAE 3 COMMUNE OULAD TAYEB
RC : 73343/Fès

Au terme d’un acte sous seing privé en date du 06/06/2022 et enregistré à Fès, il a été établi des statuts d’une société à responsabilité limitée à associé unique (S.A.R.-A.U.) dont les caractéristiques sont les suivantes :
1-Dénomination :
SOCIETE Aymaz allimantation
2-Capital :
L’associé unique fait apport à la présente société la somme en numéraire ci-après indiquée à savoir :
M. AYMAZ Yassine
…..(1000 parts soit 100.000 Dirhams) ;
AU TOTAL 100.000 DIRHAMS SOIT 1000 PARTS D’UNE VALEUR NOMINALE DE 100 DH.
3-siège social :
Le siège social est fixé a : MAG N° E170 LOTS SAISS PROMO ERRAJAE 3 COMMUNE OULAD TAYEB FES.
4-L’objet :
La société a pour objet:
Superette ;
Marchand de détail dans un magasin non spécialisé ;
Négoce.
5-Durée :
- 99 ans
6-La Gérance:
Monsieur AYMAZ Yassine, demeurant à HAY LAMSELLA KARIA BA MOHAMED TAOUNATE, titulaire de la carte d›identité nationale N° ZT200242.
7- Dépôt :
Le dépôt légal a été effectué au secrétariat du greffier du tribunal de commerce de Fès sous le numéro 3913
en date du 22/07/2022.

22/3252

SOCIETE CENTRE CASSE

SOCIETE A RESPONSABILITE LIMITEE
AU CAPITAL SOCIAL DE 100 000 ,00 DHS
SIEGE SOCIAL : LOT 73 RESIDENCE SALAH N°1 AVENUE MY RACHID FES

CESSION DES PARTS SOCIALES.
ACCEPTATION DE LA DEMISSION DU CEDANT
NOMINATION D’UN NOUVEAU COGERANT
CHANGEMENT DE LA FORME JURIDIQUE DE LA SOCIETE.

Aux terme du Procès- verbal en date à Fès le 28/06/2022, l’assemblée générale extraordinaire de la société «CENTRE CASSE» S.A.R.L au capital de 100 000.00 DH dont le siège social est à LOT 73 RESIDENCE SALAH N°1 AVENUE MY RACHID FES a décidé à L’unanimité :
Cession de Mille (490) parts sociales de Mr. EL AYDI ADIL au profit de Mr. EL AYDI MOUHSINE.
Approbation sur la cession des parts sociales.
Changement de la forme juridique de la société à responsabilité limitée d’associé unique dite société « CENTRE CASSE » par la société a responsabilité limitée.
Nomination d’un nouveau cogérant Mr. EL AYDI MOUHSINE de la dite société.
Modification par conséquence l’article 1,6 et 16 des présents statuts,
Le dépôt légal a été effectue au greffe du tribunal de commerce de Fès
le 21/07/2022
sous N°3137/2022
et RCN°32893.
POUR EXTRAIT
ET MENTION

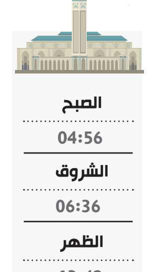
22/3253

الشبكة المسهمة

إعداد : هشام البشار hichamelbechchar@gmail.com

الحَليلُ – الطّرُق – كَوكبٌ صَغير – عادَتْ – رفقة – خَطرٌ طائر – مُواساة – نسْكبُها – تَجبَّرَ – مطاط يستخرج منْ لحاء الشجَر – روايةٌ لغادَة السمَّان – وَسيلةُ إثباتٍ لا تقبلُ النِّقاش (م) – واكَبْنا – متماثلان في المحجز – منْ أدوات الربْط – مَسؤولٌ أول عن الدائرة – التغيير – جمعتْ الشتات – ينكرُ الجميل – يمْكرُ – هو الزَّبونُ عامةً – مُرْتدون – رملٌ مشتّت – ضد غَشّ – جَديرٌ – تَزْدريـ – في برلين – تهديد – مخْلص – قطْبٌ خاصّ بالدفاع – نفد – أمطارٌ ضعيفة – تمرين – يَطْفحُ – علمتْ – ذهبٌ أحْمر – نخاعُ العْظم – فرغ – احتويا – صوْتُ الحمام – بعيد – أبيْنا – أغلب – لان – من الفواكه – ندْخلُ – حَمامٌ بريّ – جزء من المجون – يَلجأ إليهِ المُتضرِّرون – جاءتْ

أوقات الصلاة

الصبح	04:56
الشروق	06:36
الظهر	13:42
العصر	17:21
المغرب	20:39
العشاء	22:05

أوقات الصلاة حسب توقيت الدار البيضاء

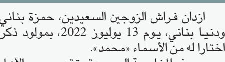
الشبكة المزدوجة

Quand – Insurrection – Fatiguant et Pénible – Ours la Cage – Direct – Hyène – L'escargot – le Brouillard – Identiques – ils Libérèrent – Cordes – L'amour Excessif – Aveugle – Opposition – il Traversa – Grenouille – Elle Refusa – Armoire – Instrument Musical – Liquide Vital – elle Applaudit – Matériel – Elle Critique – Ils Notèrent – Lassitude – Sommeil – Brillantes – Garda la Nuit – Équation – Identiques – Credit – Capacité – Chemin



خدمات



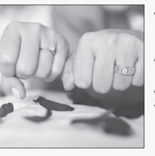


مرحبا «محمد»



ازدان فراش الزوجين السعيدين، حمزة بناني ودنيا بناني، يوم 13 يوليوز 2022، بمولود ذكر اختارا له من الأسماء «محمد».
وبهذه المناسبة السعيدة يتقدم جميع الأهل والأصدقاء بأحر التهاني وأجمل التبريكات للزوجين، متمنين من الله عز وجل أن يجعل «محمد» ذرية حسنة بارا بوالديه، وأن يكون مصدر يمن وبركات.
بارك الله المولود ورزقتم بره وبلغتم أشده.

مونية وأمين في القفص الذهبي



احتفلت الشابة المصون مونية بدر الدين والشاب مغزة أمين بزفافهما بتاريخ 04 يونيو 2022.
وبهذه المناسبة السعيدة تتقدم فدوى مساعيد لصديقتها، التي دخلت القفص الذهبي، بأجمل عبارات التهاني وأطيب التبريكات، راجية من الله أن يجعل هذا الزواج بداية سعيدة لبناء أسرة جديدة مكللة بالحب والرضى والسعادة لأعوام عديدة، وأن يديم المودة والرحمة بين قلبيهما ويرزقهما الذرية الصالحة.
بارك الله لكما وبارك عليكما وجمع بينكما في خير.

مرحبا «مامون»





ازدان فراش الزوجين السعيدين العلمي عزيز وأولشكر فاطمة، يوم 20 يوليوز 2022، بمولود ذكر اختارا له من الأسماء «مامون»، زين عقد العائلة وأدخل السعادة في القلوب.
وبهذه المناسبة السعيدة يتقدم الأهل والأصدقاء بأصدق عبارات التهاني وأجمل الأماني للزوجين، داعين الله جل وعلا أن يجعل «مامون» ذرية حسنة وطالع يمن وبركات وأن ينبته النبات الحسن.
بارك الله المولود ورزقتم بره وبلغتم أشده.

سودوكو

سهلة

			2	7	4			
6			1	9	3		5	8
9					6			7
	6	8				7		1
	3	9				2	4	
1		2				6	8	
2			5					4
4	5		3	8	7			2
			4	2	1			

صعبة

	3	4			8			
		7	6					
8					7	2		4
3		2	4				6	
1								8
	8				3	9		2
9		5	8					3
					2	5		
			5			1	8	

حلول أمس

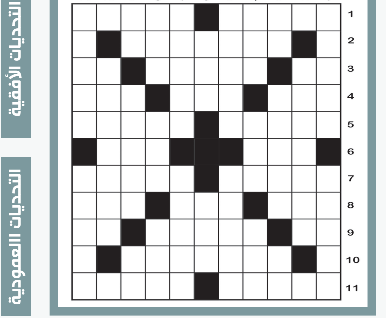
كلمات مسهمة

الشبكة المزدوجة

الكلمات المتقاطعة

السودوكو

كلمات متقاطعة



التحديات الأفقية

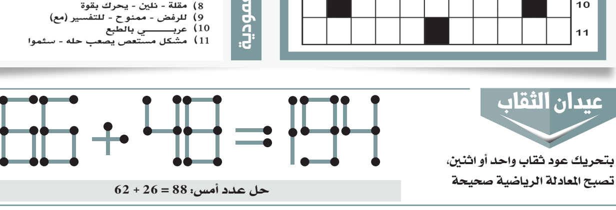
1) فيلسوف يوناني شهير ، هو تلميذ أفلاطون ، و معلم الإسكندر الكبير - ضد مجهول
2) دولة إفريقية
3) للتعريف - متحسر - فرق و شتت
4) وزن - خفق باضطراب - ضجر
5) قصدوا - عزوبية غير مرغوب فيها
6) صعب - جماعة دون العشرة
7) ادعاءات - هدم
8) أوان - أر يج - مخدر مباح
9) من السمك - سندويتش قديما - سقي (مع)
10) يقال لشعره : (سلاسل الذهب)
11) عون - لاذوا

التحديات العمودية

1) أقلد - متقد و مستعر
2) سيارة فاخرة
3) شرع - بريق - متماثلان
4) وحل - تقوى - خوف شديد
5) ألفوا - هياكل
6) تستكره و ترفض - اعتراف طوعي
7) رفوف - تحارب
8) مقلة - نلين - يحرك بقوة
9) للرفض - ممنوح - للتفسير (مع)
10) عربي بالطبع
11) مشكل مستعص يصعب حله - سئموا

عيدان الثقاب

بتحريك عود ثقاب واحد أو اثنين، تصبح المعادلة الرياضية صحيحة



حل عدد أمس: 62 + 26 = 88

الأحداث المغربية

جريدة يومية مستقلة
تصدر عن المؤسسة المغربية لوسائط الاتصال

OJD MAROC 2015 www.ojd.ma

ملف الصحافة عدد 9 ص 97 رقم الإيداع القانوني 18/2001

الطبع : ماروك سوار التوزيع : سبريس

رئيس مجلس الإدارة: مراد بكوري

مدير النشر: المختار لغزيوي larhzioui@gmail.com

مستشار التحرير: رضوان الرمضاني

المدير الفني للمجموعة الإعلامية: طارق جبريل

مدير التحرير : حكيم بلمداحي abelmedahi@hotmail.com

رئيس التحرير : محمد أبويهدة abouyahda@gmail.com

رئيس التحرير المكلف بالشؤون السياسية : يونس دافقير dafkirt@yahoo.fr

السكرتير العام للتحرير : سعيد نافع said.nafaa.said@gmail.com

رئيس تحرير موقع أحداث أنفو : ع. م. حشادي moimajid@gmail.com

رئيس القسم الرياضي : يوسف بصور youssefsport@gmail.com

قسم الإقتصاد : أحمد بلحميدي a.belhmidi@gmail.com

رئيس القسم الثقافي والفني : لحسن وريغ l.ouarigh@ahdath.info

حديث الأربعاء: عبد العالي دمياني damalibab@gmail.com

قسم الترجمة : هدى الأندلسي ahouda8@gmail.com

المدير الفني : سعيد لشهب s.lachhab81@gmail.com

الحسابات والمشتريات : عائشة الجزولي ajazouli@ahdath.info

الاشهار : فاطمة بودربالة fatima.boudarbala@gmail.com

المعلوميات : أسامة خيي k.oussama@ahdath.info

المسؤولة عن قسم التوزيع: صوفيا الديروسي sofia.dirhoussi@gmail.com

المقر الرئيسي : 5 زنقة سانت إيمليون، حي لاجيروند الدار البيضاء
صندوق البريد: 10700، الدار البيضاء باندونغ
الهاتف: 0522.44.30.38/70/71/95 الفاكس: 0522.44.29.32

قسم الإشهار : 55 ملتقى زنقة سبتة و شارع الزرقطوني
(فوق City Club) الدار البيضاء
الهاتف: 0522.44.86.95 الفاكس: 0522.44.29.76

الرباط: 25 مكرر، شقة 11 شارع باتريس لومومبا
الهاتف : 0537.26.18.57 الفاكس: 0537.70.63.09

مراكش : 92 ، شارع الزرقطوني رقم 9 جليز
الهاتف : 0666.04.51.61

فاس : 116، شارع محمد الخامس الطابق الرابع رقم 7 أكدال
الهاتف : 0535.65.43.95

تطوان : 33، شارع الجيش الملكي ، إقامة الاسماعلية الرقم B3 الطابق الأول
الهاتف : 0666.04.50.40

احتضنت قاعة باحنيني بالرباط صبيحة الأحد الجمع العام العادي لبيت الشعر في المغرب بحضور جمع من الشاعرات والشعراء المغاربة، وتم تجديد الثقة في الشاعر والباحث مراد القادري رئيسا للبيت، وفي أغلبية أعضاء المكتب المنتهية ولايته.

في جمع عام دافع عن صورة الشاعر المغربي

تجديد الثقة في القادري رئيسا لبيت الشعر

• عبد العالي دمياني

تم تجديد الثقة في الشاعر والباحث مراد القادري رئيسا لبيت الشعر لولاية ثانية. جرى ذلك صبيحة الأحد في الجمع العام العادي لبيت الشعر في المغرب، الذي التأم بقاعة باحنيني بالرباط، وحضره ثلة من الشاعرات والشعراء المغاربة وبعض أصدقاء البيت.

كما تم جديد الثقة في أغلبية أعضاء المكتب المنتهية ولايته، الذي حافظ على استقرار تشكيلته المكونة من حسن نجمي ونجيب خداري وخالد بلقاسم ونبيل منصر ورشيد المومني وحسن مخافي وفؤاد الشردودي ونسيمة الراوي وثريا ماجدولين ومنير السرحاني، وقد تعززت هذه التشكيلة بكل من نور الدين الزويتني وجمال أماش ولطيفة المسكيني.

وخضع اختيار المكتب الجديد بإجماع الحاضرين لمبدأ التوافق، حيث تشكلت لجينة تضم عددا من الشعراء من بينهم علال الحجام وأحمد المسيح ولطيفة المسكيني ونجيب خداري، التي قامت باستطلاع في القاعة عمن يريد الانضمام إلى المكتب الجديد، وفي ظل امتناع العديد من الحاضرين، تعبيرا عن ثقتهم في أعضاء المكتب المنتهية ولايته، عرض رئيس الجلسة، حسن نجمي، اللائحة على تصويت القاعة فحظيت بثقة الحاضرين بإجماع.

قبل ذلك كان الشاعر مراد القادري قد تلا التقرير الأدبي، عرض فيه لأنشطة بيت الشعر طيلة مدة ولايته، التي تمتد من 2017 إلى 2022، وهي فترة لم تكن عادية بحكم تأثرها بتعليق كل الأنشطة الثقافية لما يربو عن عامين بسبب وباء كورونا، ورغم ذلك بدت حصيلة أنشطة البيت مشرفة، إذ حافظت على وتيرة منتظمة رغم الحجر الصحي، وذلك من خلال تنظيم عدد من الفعاليات عن بعد.

ولم تترك الجائحة أثرها على نشاط البيت فقط بل مست الدعم المخصص له أيضا من قبل وزارة الثقافة، التي تعد شريكا أساسيا لهذه المنظمة، ففي ظرف خمسة أعوام لم يستفد البيت إلا من عامين من الدعم، تمثل في 400 ألف دهم، بمعدل 200 ألف درهم في العام، وهو المبلغ السنوي الذي يستفيد منه البيت.

> كان الشاعر مراد القادري قد تلا التقرير الأدبي، عرض فيه لأنشطة بيت الشعر طيلة مدة ولايته، التي تمتد من 2017 إلى 2022، وهي فترة لم تكن عادية بحكم تأثرها بتعليق كل الأنشطة الثقافية لما يربو عن عامين بسبب وباء كورونا

وعكس التقرير المالي، الذي قرأه الشاعر نجيب خداري مدى ضعف الموارد المالية لبيت الشعر في المغرب، حيث لم يفضل في خزينته إلا 1700 درهم، رغم اشتغاله بصيغة أكاديمية رصينة، والدعم الذي يحظى به من لدن صندوق الإيداع والتدبير، في 150 ألف درهم، يصرف بأكمله على جائزة الأركانة العالمية، التي تقدر قيمتها المالية الممنوحة للمتوج بها بـ120 ألف درهم.

ورغم أن الجمع العام يحمل صفة العادي إلا أنه لم يكن كذلك بالنظر إلى الورقة التي رافقته، وتحمل عنوان «صورة الشاعر المغربي اليوم»، وقرأها الناقد الأكاديمي والمترجم خالد بلقاسم، وعرفت نقاشا مستفيضا استهلك جزءا كبيرا من زمن الجمع العام. وتنقسم الورقة إلى شقين، الأول يستعرض منجزات بيت الشعر في المغرب منذ تأسيسه، والرؤية الفلسفية والنهج الأكاديمي، اللذين ظلا يحكمان اشتغاله، ويؤطران أنشطته وينظمان منشوراته ويوجهان علاقاته وشراكاته ومواقفه، والشق الثاني يتحدث عن بعض الظواهر السلبية التي طفت على سطح المشهد الثقافي في الآونة الأخيرة وتسيء ليس فقط إلى الشعرية المغربية التي أسس لها أجيال من الشعراء المغاربة بالعمل العميق في المناطق الوعرة وبالانفتاح على كل شعريات العالم، قديمها وحديثها، بل أيضا إلى صورة الشاعر المغربي عربيا ودوليا.

وبعد نقاش مستفيض تم الإجماع على حذف هذا الشق الثاني لكونه يضخم من حالات شاذة معزولة، وصودق على الورقة بعد التعديل لتكون من بين وثائق البيت، الذي يستعد لإصدار عشرين منشورا جديدا قيد الطبع في الشعر والنقد والترجمة.

اسم في الأخبار

• الأحداث المغربية

أعلن الأمين العام للهيئة العربية للمسرح، إسماعيل عبد الله، اختيار الفنان المسرحي العراقي الدكتور جواد الأسدي ليكون صاحب النسخة السادسة عشرة من رسالة اليوم العربي للمسرح للعام 2023، والذي يصادف العاشر من يناير، حيث سيلقي الكاتب والمخرج المسرحي الكبير رسالته في هذا اليوم خلال افتتاح الدورة الثالثة عشرة من مهرجان المسرح العربي، التي تنظمها الهيئة العربية للمسرح بالتعاون مع وزارة الشباب والثقافة والاتصال المغربية في مدينة الدار البيضاء.

الجدير بالذكر أن الفنان المسرحي الكبير جواد الأسدي خريج أكاديمية الفنون الجميلة بغداد – 1972. وحاصل على شهادة الدكتوراه من بلغاريا – صوفيا – 1983 – عن أطروحته (المسرح العراقي المعاصر وإشكالية العرض المسرحي).

وقد حاز على عديد من الجوائز الهامة منها: جائزة مؤسسة الأمير كلاوس الهولندية (2004)، 2004. جائزة السلطان قابوس (2006). جائزة مؤسسة الفكر العربي ()2009. الجائز الكبرى في مهرجان قرطاج الدولي (1985). جائزة الإخراج والتمثيل في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي (1993).

كما تحتفظ ذاكرة المسرح في الوطن العربي والعالم بتجارب أبدعها الأسدي، الذي بدأ مسيرته الإبداعية مع المسرح الوطني الفلسطيني، فقدم ورشا وأعمالا في معظم الدول العربية إضافة إلى دول أوروبية.

تدوينة/تغريدة



كلما تطورت معارفنا المنهجية والنظرية أمكننا قراءة النصوص القديمة قراءات تختلف عن تلك التي أنجزت بصددها في فترات سابقة. ولهذا نجد أنفسنا في كل زمان نقبل على إعادة النظر في القراءات القديمة، لنتوقف على حدودها وإكراهاتها، وما يمكن أن نتجاوزها به من رؤيات وتصورات جديدة إذا ما أحسنا امتلاك الكفاءات القرائية التي تطورت مع الزمن.

• سعيد يقطين

مهرجان العيطة في دورته 21 بآسفي

• الأحداث المغربية

تنظم وزارة الشباب والثقافة والتواصل، بشراكة مع عمالة إقليم آسفي، الدورة الـ21 للمهرجان الوطني لفن العيطة بآسفي، وذلك خلال الفترة ما بين 27 و30 يوليوز الجاري.

وذكر بلاغ للوزارة أن هذه الدورة التي تأتي بعد سنتين من الانقطاع نتيجة الظرفية الوبائية، تبصم على توجه جديد طموح يرتقي بفن العيطة كتعبير إنساني متعدد الروافد يستقي مرجعيته الفنية الأصيلة من المكون المحلي المغربي ليخترق آفاق العالمية تحت شعار "فن العيطة... المشترك في المتعدد".

وحسب المصدر ذاته، تنفتح الدورة الـ21 للمهرجان الوطني لفن العيطة على فن الفلامينكو باستضافة فرقة من دولة إسبانيا كضيفة شرف، حيث ستكون فعاليات المهرجان مناسبة للوقوف على المتن الإيقاعية والمقامات الموسيقية الناظمة لهذا الفن الأصيل الذي يعبر عن غنى هوية الثقافة المغربية بتعدد روافدها الحضارية والإنسانية.

وتشارك في فعاليات هذه الدورة فرق من مختلف مناطق المغرب تمثل الأنماط الإيقاعية كالحصباوي، والحوزي، والزعري، والمرساوي، والملالي والجبلي، إلى جانب سهرات فنية يحييها كل من الفنان حجيب فرحان، والفنان عبد العزيز الستاتي والفنان محمد المحفوظي.

كما ستشهد الدورة تنظيم ندوة أكاديمية موسعة بمشاركة أساتذة وباحثين، حول تيمات بحثية تسلط الضوء على جوانب مهمة من هذا الفن الأصيل وسعيا للوقوف على ماهية فن العيطة وتعميق البحث العلمي حول إرهاصاته وامتداداته.

وبالموازاة مع فعاليات المهرجان، يضيف البلاغ، سيتم تنظيم معرض جماعي للفنون التشكيلية بشراكة مع جمعية «أفق أرت» للثقافة والفن، كما سيتم عرض صور المكرمين في الدورات السابقة بالإضافة إلى معرض تراثي للآلات الموسيقية الخاصة بفن العيطة.

وسيتم أيضا تكريم اسمين بارزين في فن العيطة، وهما فاطمة موجاد وعبد الرحيم الجبيلي، باعتبارهما «هامتين فنيتين ساهمتا طيلة مشوارهما الفني الحافل في التعريف بهذا الفن وضمان استمراريته».

وجدير بالذكر أن تنظيم المهرجان الوطني لفن العيطة يندرج ضمن خريطة المهرجانات التراثية التي تنظمها وزارة الشباب والثقافة والتواصل -قطاع الثقافة- بهدف تثمين الموروث الحضاري المغربي وصون الذاكرة الفنية الجماعية تأسيسا للحاضر واستشرافا للمستقبل.



رادار

سميرة سعيد.. صور جديدة

نشرت الفنانة سميرة سعيد صورا جديدة لها عبر موقع التواصل الاجتماعي «أنستغرام».

وظهرت بلباس باللون الأسود بقصة الأكمام المنفوش من الكتفين، وفتحة في جانب الذراعين.

واختارت مكياجا خفيفا يناسب ملامحها الجميلة، وتركت شعرها منسدلا على الجانبين.

واعتمدت حقيبة باللون الأسود ذات يد ذهبية، والمجوهرات كانت عبارة عن خاتم وأقراط.

وكانت التعليقات على ملامحها التي ظهرت شابة كالات: «الناس تكبر وانتي متكبريش»، «الجمال عدى الكلام»، «أيقونة الجمال كله»، «جمالك وأناقتك غير».

هاني شاكر.. الاستقالة

وافق مجلس إدارة الاتحاد العام لنقابات المهن «التمثيلية - السينمائية الموسيقية»، برئاسة المخرج عمر عبد العزيز في جلسته المنعقدة مساء يوم الإثنين، على قبول استقالة الفنان هاني شاكر من منصب نقيب المهن الموسيقية بعد إصراره على هذا القرار.

وسبق أن تقدم الفنان هاني شاكر، رسميا، باستقالة مكتوبة من منصبه كنقيب للموسيقيين إلى أعضاء نقابة المهن الموسيقية، بعد فترة طويلة من إعلان الاستقالة شفهيا، وقال هاني شاكر، في نص استقالته: «السادة أعضاء مجلس نقابة المهن الموسيقية والسادة أعضاء الجمعية العمومية المحترمين.. أرجو قبول استقالتي كنقيب للمهن الموسيقية، وإنني قررت الانسحاب من موقعي هذا والعودة إلى صفوف زملائي الفنانين دون الخوض في تفاصيل كثيرة، ومبررات لا تقبل المناقشة».

ابتسام تسكت.. الجديد

أعلنت المغنية ابتسام تسكت، يوم الأحد الأخير عبر صفحتها الرسمية بموقع تحميل الفيديوهات والصور «أنستغرام»، عن موعد طرح آخر أعمالها الفنية، وهو عبارة عن أغنية مغربية ستحمل عنوان «مباشرة».

وشاركت ابتسام تسكت متابعيها على صفحتها الرسمية بتطبيق «أنستغرام»، الملصق الترويجي لأغنيتها الجديدة «مباشرة»، والذي كشفت من خلاله عن اقتراب موعد صدور الأغنية.

وأرفقت تسكت المنشور بتدوينة كتبت عليها: «قريبا نزول الفيديو كليب.. مباشرة».

وتعاونت تسكت في عملها الجديد مع مدير أعمالها رحال الوزاني على مستوى كتابة وتلحين كلمات الأغنية، فيما تكلف الموزع عبد الصمد عكيف بتوزيع الأغنية.

وتم تصوير مشاهد الفيديو كليب بمدينة تطوان تحت إشراف المخرج المغربي عماد أزوتاي.

حسن الفذ.. نصيحة

• الأحداث المغربية

اختار الكوميدي حسن الفذ حسابه الرسمي عبر موقع تبادل الصور والفيديوهات أنستغرام، من أجل توجيه نصيحة للأشخاص الذين لا يعجبهم، كاشفا لهم عن الطريقة المثلى من أجل التعامل معه.

وأطل الفذ على متابعيه في صورة، أرفقها بنصيحته، التي جاء فيها :"إلى ما عجبتكش دير ليا بحال الخبز، بوسني وحطني حدى الحيط وخليني مني للجاوش".

وقد حظي منشور حسن الفذ هذا بتفاعل كبير من قبل أصدقائه من الوسط الفني وأيضا من قبل متابعيه عبر تطبيق الأنستغرام.

شاهين ونرجس.. بيتك بيتك



انتهى المطرب محمد شاهين المصري من تسجيل أغنية جديدة تحمل اسم «بيتك بيتك»، وهي أغنية على طريقة الديو مع المطربة المغربية نرجس. وساهم في كتابة كلمات الأغنية أحمد المالكي، وألحان حسين محمود.

وقالت نرجس في تصريح صحفي إنها تفتخر بالعمل مع فريق مصري وأسماء من كبراء الفن في مصر.

وأشارت إلي أنها تستعد إلي تجهيز البوم كامل بجميع اللهجات العربية.

وكان المطرب محمد شاهين قد طرح مؤخرا أغنية على موقع الفيديوهات الشهير «يوتيوب» تحمل اسم «الدروس المستفادة» من كلمات سلمى رشيد وألحان وليد سامي وتوزيع إسلام شيتوس. كما طرح فى وقت سابق أغنية جديدة على موقع الفيديوهات الشهير يوتيوب تحمل اسم «كبرونا» من كلمات محمود كلازا وألحان وتوزيع إسلام مونتي.

اضطر الوداد البيضاوي لكرة القدم إلى تسوية 5 نزاعات قبل نهاية يوليوز الحالي لتفادي عقوبة الكاف المتمثلة في المنع من المشاركة في النسخة القادمة من دوري أبطال إفريقيا، بعدما حددت يوم 31 يوليوز الحالي كآخر أجل أمام الفرق لتسوية نزاعاتها.

الفريق الأحمر يسدد مستحقات سيسوكو لرفع عقوبة الفيفا

مليار و300 مليون لتسوية 5 نزاعات للوداد



جيبور يحصل على 450 مليون سنتيم من الوداد

● الأحداث المغربية

باشر فريق الوداد البيضاوي لكرة القدم، أول أمس الإثنين، إجراءات تسوية نزاعه مع المالي سليمان سيسوكو، بعد حصوله على حكم نهائي يقضي بإلزام الفريق الأحمر بتسديد 300 مليون سنتيم، وذلك من خلال حصوله على ترخيص مكتب الصرف لتحويل المبلغ لحساب اللاعب المالي.

واضطر الوداد البيضاوي لكرة القدم إلى تسوية 5 نزاعات قبل نهاية يوليوز الحالي لتفادي عقوبة الكاف المتمثلة في المنع من المشاركة في النسخة القادمة من دوري أبطال إفريقيا، بعدما حددت يوم 31 يوليوز الحالي كآخر أجل أمام الفرق لتسوية نزاعاتها.

وطلب الوداد البيضاوي لكرة القدم من الكاف التنازل عن جزء من منحة التتويج بلقب دوري أبطال إفريقيا لتسديد 870 مليون سنتيم لكل من الليبيري ويليام جيبور، الذي حكمت له الطاس بمبلغ 450 مليون سنتيم و370 مليون سنتيم للأرجنتيني أليخاندرو كينتانا و50 مليون سنتيم للأوغندي جويل مادوندو، و134 مليون سنتيم للمهدي قرناص.

> مباشرة بعد توصل الفيفا بإشعار من هيأة دفاع المالي سليمان سيسوكو بالتوصل بمبلغ 300 مليون سنتيم، سيتم رفع عقوبة المنع من الانتدابات، وذلك باعتبار أن الكاف ستتولى تسديد مستحقات باقي اللاعبين نيابة عن الوداد

وكشف مصدر مسؤول أنه مباشرة بعد توصل الفيفا بإشعار من هيأة دفاع المالي سليمان سيسوكو بالتوصل بمبلغ 300 مليون سنتيم سيتم رفع عقوبة المنع من الانتدابات، وذلك باعتبار أن الكاف ستتولى تسديد مستحقات باقي اللاعبين نيابة عن الوداد البيضاوي.

وعاقبت اللجنة التأديبية التابعة للاتحاد الدولي لكرة القدم فريق الوداد البيضاوي بالمنع من الانتدابات في الميركاتو الشتوي الماضي، بسبب عدم تسديده مستحقات الليبيري ويليام جيبور والأرجنتيني أليخاندرو كينتانا والأوغندي جويل ماندوندو، والبالغة قيمتها 870 مليون سنتيم.

يشار إلى أن الوداد البيضاوي لكرة القدم توج بلقب دوري أبطال إفريقيا على حساب الأهلي المصري بهدفين لصفر من توقيع زهير المترجي، وبالبطولة الاحترافية بعد تصدره للترتيب العام أمام الرجاء البيضاوي.

من هنا وهناك

بنشرقي يقترب من مجاورة حمدالله بالاتحاد

● الأحداث المغربية

دخل المهاجم المغربي أشرف بنشرقي ضمن دائرة اهتمامات فريق اتحاد جدة السعودي لكرة القدم، خلال فترة الانتقالات الصيفية الحالية، بعد رحيله عن الزمالك المصري.

وأكدت صحيفة «عكاظ» السعودية أن اتحاد جدة أبدى اهتماما كبيرا بالتعاقد مع اللاعب المغربي أشرف بنشرقي، الذي انتهى عقده مع الزمالك عقب تتويج الفريق بكأس مصر.

وأضاف المصدر ذاته أن إدارة الاتحاد، بالتنسيق مع المدرب البرتغالي نونو سبيرتو سانتو، درست ملفات العديد من لاعبي الوسط، أبرزهم أشرف بنشرقي والبرتغالي جواو فيلبي.

وكان أشرف بنشرقي قد غادر بصفة رسمية الزمالك المصري، خلال فترة الانتقالات الصيفية الحالية، من أجل خوض تجربة احترافية جديدة في مسيرته.



أشرف بنشرقي

خاليلوذيتش في المركز 19 لأغلى مدربي المونديال

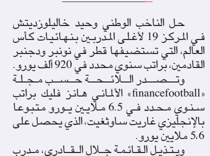
● الأحداث المغربية

حل الناخب الوطني وحيد خاليلوزديتش في المركز 19 لأغلى المدربين بنهائيات كأس العالم، التي تستضيفها قطر في نونبر ودجنبر القادمين، براتب سنوي محدد في 920 ألف يورو.

وتصدر اللائحة حسب مجلة «financefootball» الألماني هانز فليك براتب سنوي محدد في 6.5 ملايين يورو متبوعا بالإنجليزي غاريت ساوثغيت، الذي يحصل على 5،6 ملايين يورو.

ويتذيل القائمة جلال القادري، مدرب المنتخب التونسي لكرة القدم، الذي لا يتجاوز راتبه السنوي 130 ألف يورو، فيما حل السينغالي أليو سيسي أحسن مدرب بإفريقيا في 2022 في المركز 31 براتب محدد في 320 ألف يورو.

يشار إلى أن الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم تنتظر وصول الناخب الوطني وحيد خاليلوزيتش من البوسنة، للحسم في مستقبله مع الأسود قبل انطلاق كأس العالم.





وحيد خاليلوزيتش

ينتظر الرجاء البيضاوي لكرة القدم انتخاب رئيس جديد لأولمبيك خريبكة لإتمام المفاوضات بشأن التعاقد مع زين الدين الدراك والبوتسواني كابيلو سيكانينغ، حيث يشترط ممثل الفوسفاط 800 مليون سنتيم للترخيص لهما بالانتقال إلى الفريق الأخضر في الميركاتو الصيفي.

300 مليون للدراك و500 مليون للبوتسواني كابيلو

800 مليون لانتقال لاعبين من خريبكة إلى الرجاء

● الأحداث المغربية

يشترط فريق أولمبيك خريبكة لكرة الحصول على 800 مليون سنتيم للترخيص للاعبيه زين الدين الدراك والبوتسواني كابيلو سيكانينغ، بالانتقال إلى الرجاء البيضاوي في الميركاتو الصيفي الذي ينطلق رسميا يوم الإثنين القادم.

وينتظر الرجاء البيضاوي لكرة القدم انتخاب رئيس جديد لأولمبيك خريبكة لإتمام المفاوضات بشأن التعاقد مع زين الدين الدراك والبوتسواني كابيلو سيكانينغ، حيث يشترط ممثل الفوسفاط 800 مليون سنتيم للترخيص لهما بالانتقال للفريق الأخضر في الميركاتو الصيفي.

وكشف مصدر مسؤول أن أولمبيك خريبكة لكرة القدم حدد قيمة انتقال زين الدراك للرجاء البيضاوي في 300 مليون سنتيم، و500 مليون سنتيم للبوستواني كابيلو سيكانينغ مع استفادة الفريق الخريبكي من لاعبين من الفريق الأخضر على سبيل الإعارة إلى نهاية الموسم القادم.

ووجد الرجاء البيضاوي لكرة القدم صعوبة كبيرة في انتداب لاعبين مميزين في الميركاتو الصيفي، بسبب المنافسة الشرسة التي يواجهها من الوداد الرياضي، والتي اضطرته إلى الانسحاب من صفقة ياسين البحيري لاعب مولودية وجدة بعدما عرض الفريق الأحمر 650 مليون سنتيم للاستفادة من خدماته، في حين لم يتجاوز عرض الفريق الأخضر 400 مليون سنتيم مقسمة على أربعة أشطر، كما أن الفريقين البيضاويين يتنافسان على التعاقد مع المهاجم الغابوني أكسيل مايي هداف اتحاد طنجة، وهو ما دفع الأخير إلى رفض العرض الرجاوي الذي لم تتجاوز قيمته 200 مليون سنتيم، مع استفادة ممثل الشمال من لاعبين من ممثل العاصمة الاقتصادية.

وتعاقد الرجاء البيضاوي لكرة القدم حتى الآن مع كل من حمزة خابا من أولمبيك آسفي في صفقة انتقال حر، يوسف الحويزي حارس مرمى وداد فاس، وزكرياء حدراف من الدفاع الجديدي، ومحمد بولكسوت من شباب المحمدية، وإسماعيل المقدم من نهضة بركان.



كابيلو لاعب أولمبيك خريبكة ضمن اهتمامات الرجاء

المنتخب المحلي يستعد لدوري النمسا

● الأحداث المغربية

باشر المنتخب الوطني المحلي لكرة القدم أمس الثلاثاء معسكره الإعدادي، تحضيرا للمشاركة في دوري النمسا إلى جانب منتخبات قطر وجامايكا وغانا في الفترة بين 17 و27 غشت القادم.

ويستمر معسكر المنتخب الوطني المحلي لكرة القدم إلى غاية يوم السبت القادم، على أن تنطلق المرحلة الثانية من الاستعدادات في الأسبوع الأول من غشت القادم قبل موعد السفر إلى العاصمة النمساوية فيينا.

ويستعد المنتخب الوطني لكرة القدم لنهائيات كأس إفريقيا للمحليين التي تستضيفها الجزائر في يناير وفبراير القادمين، والتي ستعرف للمرة الأولى مشاركة 18 منتخبا، بعدما قررت الكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم الرفع من عدد المنتخبات المشاركة.



المنتخب المحلي يبدأ استعداداته لدوري النمسا

سوريا تهدد تعاقد الحسنية مع باكيتا

● الأحداث المغربية

بات المدرب البرازيلي ماركوس باكيتا، المرشح لتدريب حسنية أكادير، مهددا بالتوقيف من طرف الفيفا، بعد إقدام الاتحاد السوري إلى تقديم شكاية ضده على خلفية مخالفته الإقرار الموقع من قبله.

وكان من المقرر أن يشغل «باكيتا» منصبي مدير المنتخب الوطني الأول والإدارة التقنية بالاتحاد، إلا انه خالف الإقرار الموقع من قبله، والذي يتضمن «التزامه بعدم التعاقد مع أي جهة خلال مدة 15 يوما من تاريخ 9 يوليوز».

ونشر الاتحاد المحلي بيانا عبر موقعه على فيسبوك أشار خلاله إلى أنه قام بتاريخ 20 الشهر الحالي بإرسال العقد للمدرب البالغ 62 عاما عبر البريد الإلكتروني، موقعا أصولا التزاما بالمهلة المذكورة ليصار لتوقيعه بشكل نهائي من قبل المدرب تنفيذا للإقرار.

وأضاف أنه بتاريخ 23 الحالي «ونظرا لعدم وصول أي جواب من المدرب تم تكرار المراسلة لبيان سبب عدم الرد وتنفيذ ما تم الاتفاق عليه ليصل الجواب بذات اليوم باعتذار المدرب بحجة عدم موافقة عائلته على ذلك». ليقرر بعدها اللجوء إلى الفيفا ضد المدرب البرازيلي.



ماركوس باكيتا

برشلونة يهزم تشيلسي في صفقة كوندي

● الأحداث المغربية

يبدو أن برشلونة أقرب من أي وقت مضى من حسم صفقة جول كوندي، وذلك بعد استسلام تشيلسي الذي كان قد أبدى بدوره اهتمامه بخدمات مدافع إشبيلية.

وبحسب تقرير نشرته صحيفة ماركا الإسبانية، فإن الاتفاق الشفهي بين تشيلسي وإشبيلية بشأن المدافع الفرنسي تم إتمامه قبل أسبوع، ولكن النادي الأندلسي لم يتلق تأكيدا على العرض من قبل البلوز.

وأشارت الصحيفة الإسبانية إلى أن غياب الرد من المسؤولين في النادي اللندني يمكن فقط أن يعني أنهم استسلموا في هذه الصفقة التي تميل ناحية الكطلان.

وأكدت الصحيفة أن الوقت حان لمعرفة إذا كان برشلونة سيقدم عرضا جادا للحصول على كوندي، وإذا كان سيوفر المبلغ المالي الذي طلبه إشبيلية من تشيلسي.

ويبلغ كوندي من العمر 23 عاما، ويجيد اللعب في مركز قلب الدفاع، ويرتبط بعقد يمتد حتى يونيو 2024 مع الأندلسيين.

وأكد الصحفي الإيطالي فابريزيو رومانو المختص بأخبار الانتقالات مساء أول أمس الإثنين أن كوندي أتم اتفاقه الشخصي مع برشلونة وأن الأخير يستعد لإرسال عرضه إلى نادي إشبيلية، بينما اقتنع تشيلسي بصعوبة موقفه وأصبح يبحث عن خيارات أخرى لتدعيم خط دفاعه الذي رحل منه أندريس كريستينسن إلى برشلونة ذاته، وأنطونيو روديغر المنتقل إلى ريال مدريد.



الفرنسي كوندي نجم دفاع اشبيلية الإسباني

يشد الطاقم التقني للمنتخب الوطني لكرة القدم الرحال إلى إسبانيا يوم 18 شتنبر القادم، مرفوقا بالعناصر التي سيتم اختيارها من البطولة الاحترافية، في حين سيلتحق المحترفون بالبلد الإيبيري مباشرة من البلدان التي يمارسون بها، لتفادي إرهاق اللاعبين جراء كثرة التنقلات.

نايف أكرد يخضع لعملية جراحية

معسكر الأسود بإسبانيا يوم 20 شتنبر



من مباراة الإسود ضد ليبيريا

● الأحداث المغربية

ينطلق المعسكر الإعدادي للمنتخب الوطني لكرة القدم بإسبانيا يوم 20 شتنبر القادم، تحضيرا لنهائيات كأس العالم التي تستضيفها قطر في نونبر ودجنبر القادمين.

ويشد الطاقم التقني للمنتخب الوطني لكرة القدم الرحال إلى إسبانيا يوم 18 شتنبر القادم، مرفوقا بالعناصر التي سيتم اختيارها من البطولة الاحترافية، في حين سيلتحق المحترفون بالبلد الإيبيري مباشرة من البلدان التي يمارسون بها، لتفادي إرهاق اللاعبين جراء كثرة التنقلات.

وتتخلل المعسكر الإعدادي للمنتخب الوطني لكرة القدم مباراتان وديتان، الأولى يوم23 شتنبر المقبل ضد الشيلي ببرشلونة، والثانية ضد الباراغواي يوم 27 من الشهر ذاته باشبيلية، واللتان تدخلان ضمن استعدادات النخبة المغربية لمونديال قطر.

من جهة أخرى، خضع نايف أكرد المدافع الجديد لنادي ويستهام الإنجليزي لكرة القدم أول أمس الإثنين لعملية جراحية على مستوى الكاحل، بعد إصابته في المباراة الودية لفريقه ضد غلاسكو راينجرز الأسكتلندي، والتي حدد على إثرها الفريق الإنجليزي مدة غيابه في ثلاثة أشهر، وهو ما استنفر الطاقم الطبي للأسود والذي سارع إلى الاتصال بنظيره الإنجليزي للاستفسار عن طبيعة الإصابة لتخوفه من إمكانية عدم قدرته على خوض المونديال.

> خضع نايف أكرد، أول أمس الإثنين، لعملية جراحية على مستوى الكاحل، بعد إصابته في المباراة الودية لفريقه ضد غلاسكو راينجرز الأسكتلندي، والتي حدد على إثرها الفريق الإنجليزي مدة غيابه في ثلاثة أشهر

وسيغيب نايف أكرد عن المباراتين الوديتين للمنتخب الوطني لكرة القدم ضد الشيلي والباراغواي في شتنبر القادم، حيث سيبدأ في منتصف غشت القادم مرحلة الترويض قبل تحديد موعد عودته للتداريب الجماعية لفريقه.

على صعيد آخر، يكشف الناخب الوطني في بداية شتنبر القادم عن لائحة اللاعبين التي ستشارك في المعسكر الإعدادي للأسود لشهر شتنبر القادم، والتي ستعرف عودة سفيان بوفال مهاجم نادي أونجيه الفرنسي الغائب عن اللقاءين الأخيرين ضد جنوب إفريقيا وليبيريا، برسم التصفيات المؤهلة إلى كأس إفريقيا للأمم التي تستضيفها الكوت ديفوار في 2024، بالمقابل تحوم الشكوك حول مشاركة رومان سايس في المعسكر ذاته، بسبب الإصابة التي حرمته من المشاركة في تداريب فريقه الجديد بيسكتاش التركي.

وطلب الناخب الوطني إجراء مباريات ودية قبل المشاركة في نهائيات كأس العالم بقطر، لرغبته في قياس مدى جاهزية لاعبيه للمونديال، مع الإشارة إلى أن القرعة أوقعت النخبة المغربية بالمجموعة السادسة إلى جانب منتخبات كرواتيا وبلجيكا وكندا.

مختصرات

أفضل هدف

باديبانغا

اختارت جماهير فريق الرجاء الرياضي لكرة القدم الهدف الذي سجله لاعب فريقها بيني باديبانغا، في مرمى الجيش الملكي، الأفضل في الموسم الرياضي المنقضي.

وجاء اختيار هدف بيني باديبانغا في شباك الجيش الملكي، بناء على نتائج الاستفتاء الذي طرحه الرجاء الرياضي عبر صفحاته الرسمية بمواقع التواصل الاجتماعي، للتصويت على أحسن هدف في الموسم الرياضي 2021-2022.

كريم البركاوي

كريم البركاوي

مدد فريق الرائد السعودي لكرة القدم، مقام المهاجم المغربي كريم البركاوي، من أجل الاستفادة من خدماته، خلال المرحلة المقبلة.

وجدد الفريق السعودي عقد كريم البركاوي، بناء على طلب جهازه الفني، لضمان الاستقرار على مستوى تركيبته البشرية، خاصة وأن اللاعب يعد من الدعامات الأساسية داخل تشكيلته.

مهاجم إيفواري



جمعة سعيد

رفض فريق السالمية الكويتي لكرة القدم الترخيص للاعبه الإيفواري جمعة سعيد بالسفر إلى المغرب للخضوع للتجربة رفقة الوداد الرياضي الذي يرغب في التعاقد معه في الميركاتو الصيفي لتعويض الكونغولي غاي مبينزا، المنتقل إلى الطائي السعودي.

وتشبث باصطحاب المهاجم الإيفواري جمعة سعيد إلى تركيا التي سيقم بها تجمعا إعداديا، تحضيرا للموسم الجديد.

لقطات

الوداد ينافس الرجاء على أكسيل



أبدى فريق الوداد الرياضي لكرة القدم رغبته في التعاقد مع المهاجم الغابوني لاعب اتحاد طنجة، من أجل تعويض رحيل الكونغولي غاي مبينزا، خلال فترة الانتقالات الصيفية الحالية.

وقدم الوداد الرياضي عرضا ماليا محترما من أجل التعاقد مع أكسيل مايي، وذلك لتعويض رحيل الكونغولي غاي مبينزا، الذي فضل الانتقال إلى الدوري السعودي، في الميركاتو الصيفي الحالي. ومازال اتحاد طنجة مازال لم يحسم في قرار رحيل أكسيل مايي، حيث ينتظر عرضا من خارج الدوري الاحترافي.

وكان أكسيل مايي قد سجل خلال الموسم الرياضي المنقضي ما مجموعه 12 هدفا، ما جعله يحتل وصافة هداف الدوري الاحترافي، بفارق أربعة أهداف عن المتصدر غاي مبينزا، فيما احتل لامين دياكيتي متوسط ميدان مولودية وجدة المركز الثالث برصيد 11 هدفا.

مدرب بريست غاضب بسبب داري

عبر الإطار الأرميني ميشال دير زكاريان، مدرب فريق بريست الفرنسي، عن قلقه بشأن تأخر التحاق أشرف داري بفريقه، بعدما تعاقد معه خلال فترة الانتقالات الصيفية الحالية. وقال المدرب، في تصريحات صحفية، في حديثه عن تأخر أشرف داري بسبب مشاكل إدارية متعلقة بالتأشيرة: "هذا المشكل، كان يجب أن يحل منذ مدة طويلة. لازلنا ننتظر، ونتمنى أن يتمكن من الالتحاق بنا مطلع الأسبوع الجاري".

ويعد أشرف داري من أبرز المدافعين في الدوري الاحترافي الأول وكذا في القارة الإفريقية، إذ قدم مستويات كبيرة رفقة الوداد الرياضي خلال الموسم المنقضي، سواء في المسابقات المحلية أو القارية.

أبها يغري المولودية لضم البحيري

قدم فريق أبها السعودي عرضا ماليا مغريا لفريق مولودية وجدة، وياسين البحيري، نجم الفريق، من أجل حسم الصفقة لصالحه في ظل الصراع القائم حول اللاعب.

وأكد مصدر قريب من وجدة، أن الفريق السعودي قدم مبلغا يقدر بحوالي 900 مليون لشراء عقد البحيري، بينما سيقدم منحة توقيع تفوق 700 مليون في الموسم الواحد، لإقناعه بالانضمام إلى الفريق السعودي.

ولم يحسم الفريق الوجدي بعد في وجهته لاعبه، علما أن الفريق الرجاء الرياضي بدأ يتراجع عن فكرة التعاقد معه أمام المزايدات التي تشهدها صفقة اللاعب، وتقديم الوداد لعرض مالي يقدر بـ650 مليون سنتيم.

الأحداث المغربية
www.ahdath.info
الأحداث المغربية @AhdathMaghrebia
■ مدير النشر: المختار لغزيوي ■ العدد: 7702 ■ الأربعاء 27 ذو الحجة 1443 الموافق لـ 27 يوليوز 2022 ■ السنة: 24 ■ الثمن 5 دراهم

كلام الصباح

● عبد اللطيف جبرو

حرائق الغابات والتداعيات المختلفة

عندما يسمع الإنسان حديثا عن وقوع حرائق في الغابات يستحضر الكارثة أو بالأحرى الكوارث، التي ستنجم عن مآساة هذه الحرائق.

ولعل أخطرها ضياع آلاف الهكتارات من الأشجار التي تطلبت رعايتها والحفاظ عليها عشرات السنين وبعد ذلك تأتي النيران على الغابة وأشجارها وما يحيط بها من حياة بشرية تقضي عليها النيران في لحظات ضد الأخضر واليابس.

ويتعبأ جنود النيران من رجال المطافئ ومعهم عناصر من القوات المسلحة الملكية والقوات المساعدة والعديد من سكان المنطقة كمتطوعين يساهمون في إخماد النيران.

وفي جميع أحوال حرائق الغابات لا تنتهي عمليات التدخل البشري للتغلب على النيران مع الأسف بدون أن يكون هناك ضحايا يتعرضون بدورهم لحرائق متفاوتة الخطورة قد تنتهي بوفاة البعض من المتطوعين في صفوف جنود محاربة نار الغابة.

إلى جانب ذلك هناك خسائر في الموارد المائية التي يحتاج رجال المطافئ منها إلى مخزون شاحنات من المياه لإطفاء النيران، وبقدر ما يكون حجم النيران مرتفعا يحتاج رجال المطافئ ومن معهم في ميدان المعركة إلى كمية كبيرة من الماء الصالح للشرب، التي تتعرض هكذا للضياع وخاصة في المناطق التي تحتد فيها الحاجة إلى مياه الشرب والسقي.

وعندما يتم التغلب على النيران تبدأ عملية إحصاء الخسائر بالنسبة لمن لهم سكن مجاور للغابات التي تتعرض للحرائق إلى جانب خسائر في رؤوس الماشية وغيرها من الممتلكات.

وهنا نستحضر الفاتورة التي تحملها المغرب، حيث قام جلالة الملك محمد السادس حفظه الله بإعطاء أوامره بصرف 290 مليون درهم على مختلف ضحايا منكوبي حرائق غابات الشمال.

صيد الكاميرا



المغنية البريطانية، ريتا أورا، في لباس أزرق قصير مع صندل غريب التصميم، حيث نشرت هاته الصورة مع مجموعة صور أخرى على حسابها الرسمي بموقع «أنستغرام» يوم الاثنين الأخير، حيث تزور العاصمة الفرنسية باريس.

مباحثات بين مهدي بنسعيد وعيساوي فريج

● الأحداث المغربية

أجرى وزير الشباب والثقافة والتواصل، محمد المهدي بنسعيد، يوم الإثنين الماضي بالرباط، مباحثات ثنائية مع السيد عيساوي فريج، وزير التعاون الإقليمي بحكومة دولة إسرائيل، والذي يقوم بزيارة عمل للمغرب.

ويدخل هذا اللقاء في إطار الديناميكية، التي تعرفها العلاقات بين المملكة المغربية ودولة إسرائيل منذ التوقيع سنة 2020 على الاتفاق الثلاثي (المغرب وإسرائيل والولايات المتحدة الأمريكية)، بشكل يعكس العلاقات القوية، والتي تستمد قوتها من الأواصر المتينة والخاصة التي تربط الجالية اليهودية من أصل مغربي بالمملكة المغربية، والروابط الخاصة التي تجمع تلك الجالية اليهودية، بمن فيهم الموجودون في إسرائيل، بشخص جلالة الملك.

وجرى التباحث بشأن قضايا تتعلق بالتعاون الثنائي بين البلدين لاسيما في مجالات الشباب والثقافة، حيث تم تقديم نبذة عن برامج عمل وزارة الشباب والثقافة والتواصل.

وفي هذا الصدد، تم التأكيد على ضرورة تشكيل فرق مشتركة بين الوزارتين لوضع برنامج مشترك يهم تنظيم دورات صيفية تهم شبابا مغاربة وإسرائيليين لاكتشاف الثقافة المغربية وثقافة دولة إسرائيل.

وركز بنسعيد على ضرورة الاهتمام بالبرمجيات وألعاب الفيديو، لما ذلك من أهمية قصوى كما أن المغرب يتوفر على طاقات بشرية مهمة في هذا المجال.

المهرجان البحري الدولي في الرباط



● الأحداث المغربية

جرى افتتاح فعاليات الدورة الرابعة عشرة للمهرجان البحري الدولي بكورنيش الرباط، يوم الأحد الأخير، وتستمر إلى غاية 30 يوليوز الجاري.

وشهد اليوم الأول من المهرجان الدولي، الذي ينظمه النادي البحري لشاطئ الرباط، ويعرف مشاركة العديد من البلدان العربية والأوروبية، إجراء مسابقة الثرياثلون التي تقام ضمن منافسات كأس العرش لموسم 2022، بحضور مختلف الجمعيات الوطنية فضلا عن عناصر من المنتخب الوطني.

ويتضمن برنامج هذه التظاهرة الرياضية العديد من المسابقات الوطنية والدولية من بينها على الخصوص سباقات في الزوارق الشراعية والدراجات النارية المائية (جيت سكي) والتجديف وقوارب الكياك وركوب الموج، إضافة إلى أنشطة موازية كمباريات في رياضة الشطرنج وغيرها.

وأشار زهير الشرقي، رئيس النادي البحري لشاطئ الرباط، في تصريح له، إلى أن المهرجان الذي يطفئ هذه السنة شمعته الـ14 يتوفر على جميع المقومات، التي مكنته من إثبات مكانته ضمن المسابقات الوطنية والدولية التي تحتضنها المملكة.

وأضاف أن هذه التظاهرة الرياضية والترفيهية تدخل أيضا في إطار التعريف بالمؤهلات السياحية التي تتوفر عليها مدينة الأنوار الرباط.

وقال إن المهرجان البحري الدولي، الذي يعرف مشاركة عدد من الدول العربية والأوروبية، ومنها على الخصوص فرنسا وتونس ومصر والإمارات والسويد وإنجلترا، يروم جعل مدينة الرباط قبلة بحرية لعشاق مختلف الأنواع الرياضية البحرية وتشجيع الشباب على ممارستها، من خلال تقديم طبق متنوع من الأنشطة.

فينسيا السينمائي يكشف عن ملصقه

● الأحداث المغربية

كشف مهرجان فينسيا السينمائي عن الملصق الرسمي للدورة الاحتفالية بمناسبة مرور 90 عاما على تأسيسه، وهو من تصميم الرسام والفنان الإيطالي لورنزو ماتوتي، والذي يقدمه للعام الخامس على التوالي، إذ "لبؤة تحلق في الهواء" وتحمل بيدها رقم 90، حيث تم تأسيس المهرجان عام 1932 ولكنه توقف لفترة بسبب الحرب العالمية.

وفي سياق متصل اختارت إدارة مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي بدورته الـ79 النجمة العالمية جوليان مور لتكون رئيسا للجنة التحكيم الدولية بالمهرجان. وتضم اللجنة في عضويتها المخرج الأرجنتيني مريانو كون، والكاتب الياباني كازو إيشيجورو، والممثلة الإيرانية ليلى حاتمي.

جوليان مور من مواليد شهر دجنبر 1960 في كارولينا الشمالية، الولايات المتحدة الأمريكية، كان والدها بيتر مور سميث يعمل في الجيش الأمريكي وكانت والدتها أني محللة نفسية من أصل أسكتلندي.

عشقت جوليان مور القراءة وشاركت في مسرحيات المدرسة ونصحتها معلمتها أن تمتهن مهنة التمثيل، ولم يعارض والدي جوليان مور أمر التمثيل لكن طلبا منها استكمال دراستها الجامعية وبالفعل التحقت بجامعة بوسطن وتخرجت منها عام 1983. بعد تخرجها انتقلت جوليان مور لنيويورك وعملت كنادلة في البداية ثم شاركت في أحد حلقات مسلسل «ذا أيدج إوف نايت».

قواعد اللباس تثير انقساما داخل البرلمان الفرنسي

● الأحداث المغربية

ذكرت رئيسة الجمعية الوطنية الفرنسية يائيل برون بيفيه، يوم الإثنين الأخير، النواب بضرورة اعتماد أسلوب «صحيح» في اللباس، فيما يثير جدل وضع ربطات العنق انقساما بين نواب اليمين واليسار.

وأكدت برون بيفيه، العضو في حزب الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، خلال مقابلة عبر قناة «فرانس 2»، قائلة «لا يمكننا أن نأتي (إلى الجمعية الوطنية) بالزي الذي نريد. تنص قواعد الجمعية الوطنية على ضرورة ارتداء أزياء شبيهة بملابس العمل».

وقالت «عندما تدخلون إلى الجمعية الوطنية تحت قبة البرلمان، لا تعودون تمثلون أنفسكم، فأنتم مسؤولون منتخبون للأمة وتمثلون الفرنسيين، لذلك يجب أن تتصوروا دائما أن الفرنسيين يجب أن يفخروا بكم».

وأضافت برون بيفيه «لست هنا لأؤدي دور شرطي اللباس في المجلس، أنا أثق في البرلمانيين».

وتحولت النقاشات البرلمانية في الأيام الأخيرة إلى مجادلات بشأن قواعد اللباس، بعد أن انتقد النائب اليميني رونو موزولييه، الخميس الأخير، سلوك نواب تحالف اليسار في الجمعية الوطنية، قائلا «إنه يسار قذر» و«ينشر ضجيجه في كل مكان».

كما طالب نائب يميني آخر هو إريك سيوتي «بالالتزام بوضع ربطة عنق» تحت قبة البرلمان.

وردت مجموعة نواب «فرنسا المتمردة» (اليسار الراديكالي)، عليه بالقول أن «الملابس لا تصنع النائب».

ودعا النائب المنتمي إلى حركة «فرنسا المتمردة» لوي بوايار إلى «حظر الأزياء ذات الأسعار الفاحشة»، معربا عن أسفه لأن بعض النواب «يسمحون لأنفسهم بارتداء ملابس بأسعار باهظة أكثر فأكثر تحت قبة البرلمان».

حزام علي كلاي يحطم الأرقام

● الأحداث المغربية

أعلنت شركة «هيرتيدج» للمزادات، بيع حزام لأسطورة الملاكمة الأمريكي، محمد علي كلاي، بمبلغ قياسي غير مسبوق.

وبيع الحزام في مزاد علني بمبلغ 6,18 مليون دولار، وهو أعلى مبلغ لأحد المقتنيات الرياضية في تاريخ دار المزادات الشهيرة.

والحزام الذي يحمل عبارة «Rumble in the Jungle»، فاز به رجل الأعمال الأمريكي ومالك نادي «إنديانابوليس كولتس»، جيم إيرساي. وقال إيرساي على تويتر إنه «فخور بالفوز بالحزام».

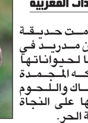
وارتدى محمد علي كلاي الحزام في بطولة WBC للوزن الثقيل أمام جورج فورمان في الزيير (جمهورية الكونغو الديمقراطية حاليا) عام 1974.

شهد النزال عودة علي إلى الملاكمة بعد تجريده من رخصة الملاكمة ولقبه في الاتحاد العالمي للملاكمة، لرفضه الانضمام إلى القوات المسلحة الأمريكية للقتال في فيتنام، قبل 7 سنوات من المباراة.

ودخل الحزام لأول مرة المجال العام في عام 1988 عندما تم بيع محتويات مدرب الملاكمة الراحل، درو بونديني، في مزاد علني. ولدى جيم إيرساي مجموعة تحتوي على الكثير من تذكارات كلاي، وقد أنفق الملايين في تجميع مجموعته، التي تضم تذكارات من عوالم الرياضة، والموسيقى، والأدب، والسياسة.

حيوانات إسبانيا تحارب الحر بالمثلجات

● الأحداث المغربية



قدمت حديقة حيوان مدريد في إسبانيا لحيواناتها الفواكه المجمدة والأسماك واللحوم لمساعدتها على النجاة من موجة الحر.

في حين أن الحرارة غير المسبوقة أزعجت شعب إسبانيا، قام مسؤولو حديقة حيوان مدريد بتزويد الحيوانات بوجبات مجمدة للمساعدة على تحمل الحرارة.

ووفقا لمسؤولي حديقة الحيوانات هذه، فإن الفواكه المجمدة والأسماك واللحوم تساعد الحيوانات في خفض درجة حرارة أجسامها.

وقالت ريبيكا أورتيجا، إحدى حراس حديقة حيوان مدريد: «في أيام الصيف الحارة، بالإضافة إلى وجبات الحيوانات اليومية، نقدم لها أيضا الفواكه المجمدة والأسماك واللحوم، والتي تحتوي على جميع العناصر الغذائية».

ويحاول مسؤولو حديقة الحيوانات هذه الحفاظ على الحيوانات طازجة باستخدام هذا النظام الغذائي الخاص للطقس الحار حتى تتمكن من تحمل هذا الطقس الحار.



شاطئ بوزنيقة.. القراءة في حضرة البحر

● عبد اللطيف الجعفري

ما أجمل القراءة في حضرة البحر، خاصة حين يستسلم لطقوس الصيف فيمنح للمصطافين مساحة رفيعة للتحصيل المعرفي.

ما أروع الكتاب الورقي حين تنتشله الأيادي من الرفوف فيصبح خير جليس على ترانيم أمواج البحر ونسماتها التي تملأ المجال الواسع والفسيح.

ما أجمل الكتاب حين يختار هو نفسه الاستحمام والاستجمام في فضاء بديع بمقام رفيع بشاطئ بوزنيقة الذي يحج له آلاف المصطافين كلما حل فصل الصيف واشتد الحر كما يحصل حاليا.

الكتاب الورقي يقيم هذه المرة معززا مكرما بمكتبة القرية الترفيهية للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب بهذا الشاطئ، وهو من حقه ذلك بعد أن كان نسيا منسيا في رفوف الخزانات والمنازل.

إنه بذلك يثير فضول العديد من المصطافين، الذين يحجون لهذا الشاطئ فيمنحهم لحظات ماتعة لتغذية أفكارهم ومعارفهم بفضاء مخصص أصلا للسباحة والترفيه والرياضة، ونيل الجسد قسطا من أشعة الشمس التي تعزز صلابته.

وما دامت المناسبة شرطا، فإن العديد من الكتب الموجود بمكتبة القرية الترفيهية للمكتب (ONEE) حاليا، تتناول جوانب متعلقة بالمجال البيئي الذي يعد عاملا حاسما بشأن تتويج الشواطئ باللواء الأزرق وتصنيفها بين جيدة ونظيفة ورديئة غير صالحة للاستحمام.

من بين الكتب الثمينة المعروضة للقراءة هناك، الجزء الأول من موسوعة «الماء في الفكر الإسلامي والأدب العربي» تأليف الأستاذ محمد بن عبد العزيز بنعبد الله الصادر سنة 1996 ضمن منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية.

وأيضا كتاب «نحو إدماج منهجي للتربية البيئية في التعليم النظامي العربي» إعداد أحمد الحطاب الذي طبع بمساهمة المكتب الوطني للماء الصالح للشرب، بعد أن حاز جائزة مجلس الوزراء العرب المسؤولين عن شؤون البيئة سنة 1997.

وفاء حفيظ، رئيسة مصلحة تواصل القرب (المكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب)، أبرزت في تصريح لها، الأهمية الكبيرة التي تكتسيها هذه المكتبة المقامة بشاطئ بوزنيقة في الشق المتعلق بالتشجيع على القراءة.

وقالت إن هذه المكتبة تضم حوالي 100 كتاب في مختلف المجالات العلمية والمعرفية، بيد أن أغلبها يتناول جوانب متعلقة بالبيئة بالنظر لأهمية البيئة في الحفاظ على المجال البحري.

وأضافت أن المكتبة توجد على مستوى القرية البيداغوجية التي قام المكتب بإنشائها، وتضم أيضا عدة ورشات (الرياضات البحرية، الرسوم والتدوير، مهن الماء، التحسيس والتوعية).

إنشاء مكتبة بالقرية الترفيهية للمكتب تشمل كتبا ذات مواضيع متنوعة، يتيح للمصطافين القراءة بالشاطئ، وبالتالي تعزيز التعلم في المجال البيئي.

فوجود هذه المكتبة وغيرها من وسائل الترفيه والاستحمام والنظافة جعل اللواء الأزرق يرفرف بهذا الشاطئ للسنة السادسة عشرة على التوالي، وذلك بفضل جهود المكتب (ONEE) بشراكة مع جماعة بوزنيقة وجميع المتدخلين في برامج تنظيف الشاطئ وتنشيطه.

عملية مهمة تندرج في إطار برنامج «شواطئ نظيفة 2022»، الذي تديره مؤسسة محمد السادس لحماية البيئة.

كما أن وجود مكتبة على مستوى شاطئ بحري هي مبادرة تنضاف للعديد من المبادرات المماثلة المتعلقة بإنشاء مكتبات في شواطئ وفضاءات أخرى (مقاه، ساحات عمومية، إقامات سكنية) لتشجيع الناس على القراءة التي تعد مفتاح كل تنمية ذاتية تساهم في الارتقاء بالقيم والمعارف.

ويبقى بيت القصيد في هذه العملية هو أن العلاقة بين البحر وشواطئه والقراءة والمعرفة وحتى الكتابة هي أعمق مما نتصور، فقد ألف بشأنها الشعراء والكتاب العديد من الأعمال، بل أسالت الكثير من المداد، لأنها تؤسس لعلاقات معقدة تساهم في الإنتاج المعرفي وحتى إنتاج رموز وإيحاءات والتأسيس لرؤية أرحب، علاوة على فتح شهية القراءة.

